

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00300830
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S240

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	458755
ACC - Altro codice bene	42052
ACS - SCHEDE CORRELATE	
ACSE - Ente	MIBAC
ACSC - Codice	458755
ACSS - Specifiche	VIR Vincoli in rete

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	42052
ACSS - Specifiche	beni tutelati

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTN - Denominazione	Palazzo Talvacchia - Civitella

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Civitella del Tronto
PVCL - Località	CIVITELLA DEL TRONTO

PVCI - Indirizzo	Corso G. Mazzini, 17
PVCA	Via della Ruetta
CST - CENTRO STORICO	
CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Civitella del Tronto
CSTA	capoluogo municipale
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Civitella del Tronto
CTSF - Foglio/Data	49
CTSN - Particelle	107
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.668215154
GPDPY - Coordinata Y	42.772439226
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	16-4-2018
GPBO - Note	(3973378) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	Maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi tipologica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	Costruzione
RENN - Notizia	L'analisi sugli aspetti formali e tipologici fanno attribuire la costruzione al XV secolo anche se sono evidenti, specialmente all'interno, i segni delle trasformazioni intervenute prima nel XIX

secolo e poi in tempi più recenti (sec. XX).

RENF - Fonte Analisi tipologica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XV

RELV - Validità ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XX

REVV - Validità ca

IS - IMPIANTO STRUTTURALE

IST - Configurazione strutturale primaria

L'edificio ha una pianta di forma irregolare. Volumetricamente, adattandosi alla morfologia del terreno, è caratterizzato dalla organizzazione su quattro livelli fuori terra lungo Via Mazzini e due livelli fori terra lungo Via della Pietà. La facciata su Via Mazzini, costituita da un piano terra e tre piani superiori, è caratterizzata dall'alternanza di vuoti e di pieni che, ad intervalli regolari, sui tre piani ne ritmano l'intera superficie. E' possibile individuare un asse di simmetria centrale in prossimità del varco di ingresso costituito da arco a tutto sesto sovrastato da un balconcino aggettante. L'intera facciata è chiusa, superiormente da una cornice in laterizio. Il prospetto su via della Pietà, su due piani, non presenta dal punto di vista formale, gli aspetti di particolare pregio visti nella facciata su via Mazzini. Tale considerazione fa rilevare che la stessa era considerata una superficie di minore importanza alla quale non appartenevano i caratteri della facciata prin

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte intero bene

PNT - PIANTA

PNTQ - Riferimento piano o quota a tutte le quote

PNTF - Forma irregolare

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione intero bene

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a falde

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTR - Riferimento alla parte intero bene

RSTT - Tipo di intervento Si denotano diversi interventi prima del sec. XIX e degli anni sessanta del sec. XX.

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso Inutilizzato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

D.lgs 42/2004, art. 10 Comma 1

**NVCE - Estremi
provvedimento**

D.D.R. 242

NVCD - Data notificazione

2010/10/20

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Calabrò Alessandro

FTAD - Data

2018/04/30

FTAN - Codice identificativo

New_1525267350677

FTAT - Note

Prospetto su corso G. Mazzini

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Calabrò Alessandro

FTAD - Data

2018/04/30

FTAN - Codice identificativo

New_1525267395092

FTAT - Note

Parte alta del prospetto su corso G. Mazzini

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Calabrò Alessandro

FTAD - Data

2018/04/30

FTAN - Codice identificativo

New_1525267676137

FTAT - Note

Prospetto su corso G. Mazzini

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Calabrò Alessandro

FTAD - Data

2018/04/30

FTAN - Codice identificativo

New_1525267720761

FTAT - Note

Particolare del portale di ingresso con balcone

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

decreto di vincolo

FNTD - Data

2010/10/20

FNTN - Nome archivio

VIR Vincoli in rete

FNTS - Posizione

lista beni_458755

FNTI - Codice identificativo

New_1526745136095

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Luigi Jannitti**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBH - Sigla per citazione** 00000109**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Marialuce Latini, Paola Franci, Paride Cialini**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBH - Sigla per citazione** 00000112**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Giuseppe Graziani (A cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00000331**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2017**CMPN - Nome** Calabro' Alessandro**FUR - Funzionario responsabile** Orsatti Roberto**AN - ANNOTAZIONI**

DALLA RELAZIONE STORICO ARTISTICA AL DECRETO DI VINCOLO: Origine e vicende edilizie di Palazzo Talvacchia Non esistono fonti dirette derivabili da archivi o studi storici relative alla datazione dell'edificio. Dall'analisi della morfologia urbana e delle piante storielle della città è evidente che l'edificio è collocato nella parte di città di chiaro impianto urbanistico medievale. L'analisi sugli aspetti formali e tipologici fanno attribuire la costruzione al XV secolo anche se sono evidenti, specialmente all'interno, i segni delle trasformazioni intervenute prima nel XIX secolo e poi in tempi più recenti. Descrizione architettonica L'edificio collocato nel centro Storico di Civitella del Tronto e, come già detto, più precisamente, nella parte di chiaro impianto urbanistico medievale, è parte integrante del tessuto storico della città sia dal punto di vista di definizione degli spazi urbani che di caratterizzazione formale delle vie sulle quali affaccia costituendone parte della quinta urbana Si definisce in planimetria, con un corpo di forma irregolare. Volumetricamente, adattandosi alla morfologia del terreno, è caratterizzato dalla organizzazione su quattro livelli fuori terra lungo Via Mazzini e due livelli fori terra lungo Via della Pietà. La facciata su Via Mazzini, costituita da un piano terra e tre piani superiori, è caratterizzata dall'alternanza di vuoti e di pieni che, ad intervalli regolari, sui tre piani ne ritmano l'intera superficie. E' possibile individuare un asse di simmetria centrale in prossimità del varco di ingresso costituito da

OSS - Osservazioni

arco a tutto sesto sovrastato da un balconcino aggettante. L'intera facciata è chiusa, superiormente da una cornice in laterizio. Il prospetto su via della Pietà, su due piani, non presenta dal punto di vista formale, gli aspetti di particolare pregio visti nella facciata su via Mazzini. Tale considerazione fa rilevare che la stessa era considerata una superficie di minore importanza alla quale non appartenevano i caratteri della facciata principale. Dal punto di vista della tipologia edilizia l'edificio può essere definito un Palazzo sia per i caratteri formali che per la dimensione che lo caratterizzano quale emergenza nel tessuto edilizio distribuito nel centro urbano di Civitella. Stato di conservazione Sono ancora leggibili gli elementi formali della facciata e gli aspetti configurativi dello spazio interno, nel sistema di distribuzione e dell'organizzazione pur con alcune modificazioni rinvenibili nelle stratificazioni di alcuni elementi costruttivi. La tipologia e stratificazioni mentre gli aspetti formali appaiono modificati da interventi degli anni 1960 a volte non congruenti con le caratteristiche originarie. Destinazione d'uso L'edificio, attualmente non utilizzato è di proprietà dell'associazione laicale di Gesù Lavoratore e Apostolo. Interesse culturale L'edificio conserva le caratteristiche architettoniche di un edificio storico che contribuisce alla definizione degli spazi cittadini nel sistema urbanistico di impianto medievale e contribuisce alla lettura storica della città nel suo complesso come testimonianza dell'architettura locale palaziale del XVI secolo. La considerazione che l'edificio, per gli aspetti tipologici e architettonici, oltretutto storici, costituisce uno degli elementi fondamentali della lettura della città di Civitella, fa ritenere che insistono sullo stesso i requisiti per l'ascrivibilità alla categoria di bene Culturale.