

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00216489

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista, San Bonaventura da Bagnoregio, San Francesco d'Assisi e San Bernardino da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoleto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	011-2016/10/05-ID876
INVD - Data	2017-

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Norcia
PRE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2016/10/05
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Norcia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1995/ post
--------------------	------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	187.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti e cadute di pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela di forma rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 1 : 11 H (BONAVENTURA) : 11 H (FRANCESCO) 1 (+0 ABBRACCIA LA CROCE) : 11 H (BERNARDINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sogetti sacri: crocifissione di Cristo. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Bonaventura da Bagnoregio; San Francesco d'Assisi; San Bernardino da Siena. Attributi: (San Bonaventura da Bagnoregio) mitra, galero, libro. Attributi: (San Francesco d'Assisi) croce. Attributi: (San Bernardino da Siena) libro; monogramma di Cristo. Abbigliamento religioso. Strumenti del martirio: croce. Simboli: teschio. Sole. Luna. Veduta: città.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	famiglia Berardelli (?)
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso/ a sinistra
STMD - Descrizione	Arme dipinta a pennello con svolazzi laterali, con scudo troncato da fascia: il primo di rosso alla colonna accompagnata da due figure (forse teste di leone affrontate); il secondo ormai illegibile.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela era posta sull'altare maggiore della chiesa di S. Maria di Montesanto, in una pala d'altare a doppia faccia fatta eseguire al principio del sec. XVIII dai Padri Zoccolanti insieme alla ristrutturazione dell'altare stesso; al verso era un'altra tela raffigurante la Madonna Immacolata e i Santi Giovanni da Capestrano e Pasquale Baylon. I due dipinti sono di diversa mano. L'arme dipinta in basso potrebbe indicare la realizzazione della tela su commissione di una famiglia nursina. Infatti, benché quasi illeggibile, lo stemma si può avvicinare a quello della famiglia Berardelli (Cordella R., 1995). L'opera era nella chiesa di provenienza ancora nel 1995 (Cordella R., 1995). Il dipinto è stato oggetto di un restauro con intervento di rifacimento del supporto e del telaio. Non è stato possibile risalire alla data dell'intervento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Achilli, Massimo

FTAD - Data

2017

FTAN - Codice identificativo

SABAPUMB1000216489

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Severini E.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00002753

BIBN - V., pp., nn.

p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cordella R.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00002809

BIBN - V., pp., nn.

pp. 102, 171

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

CMPN - Nome

Lucioni, Mariella

**FUR - Funzionario
responsabile**

Balducci, Corrado

