

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694397
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNT0 - Numero d'ordine	8
------------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Capriccio di rovine all'antica
SGTT - Titolo	Giacion le antiche moli a terra sparte [...]

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
------------------------------	-------------------------

LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9997
INVD - Data	1994
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	FRONTIN
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFS - Soggetto opera finale/originale	capriccio di rovine all'antica
ROFA - Autore opera finale /originale	Ricci Marco
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ricci Marco
AUTA - Dati anagrafici	1676 / 1730
AUTH - Sigla per citazione	AN000002

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito veneto**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Alessandri Innocente e Scattaglia Pietro**EDTR - Ruolo** editore**EDTE - Data di edizione** post 1770**EDTL - Luogo di edizione** Venezia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MTC - Materia e tecnica** carta colorata**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 179**MISL - Larghezza** 243**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm**MIFA - Altezza** 192**MIFL - Larghezza** 250**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** carta ocre; macchie, piccola abrasione circa al centro del foglio**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** .**DESS - Indicazioni sul soggetto** .**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** M. Rizzi inv.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** editoriale**ISRS - Tecnica di scrittura** a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	B. N°: 8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Giacion le antiche moli a terra sparte – Per cui brillano ancor natura, ed arte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Appo: I. Alessandri, e P. Scattaglia Ven.a
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incisione in oggetto, stampata presso la bottega veneziana di Alessandri e Scattaglia su carta oca, raffigura un capriccio riccesco di rovine all'antica, caratterizzato dall'iscrizione "Giacion le antiche moli a terra sparte – Per cui brillano ancor natura, ed arte", in basso al centro, e dalla numerazione "B. N°: 8" in basso a sinistra. Sembra trattarsi della medesima serie di stampe, tutte derivate da opere di Marco Ricci, pubblicata da Teodoro Viero con l'aggiunta della concessione del privilegio "C.P.E.S.". Risultano identiche le posizioni e le forme delle iscrizioni alla base dei rami che la compongono, combaciano le misure ed anche il segno incisivo sembra derivare dalla stessa mano. È pertanto plausibile che i rami di questa serie di paesaggi ricceschi siano stati stampati inizialmente da Alessandri e Scattaglia, senza privilegio di vendita, per poi passare nelle mani di Teodoro Viero, il quale li assicurò al proprio mercato apponendovelo. Un sicuro termine post quem per l'inizio della pubblicazione di questa serie è il 1770, anno in cui gli editori, stampatori ed incisori in rame Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia iniziano a collaborare aprendo bottega nei pressi di Rialto, a Venezia. Nell'aprile del 1797, alla vigilia della caduta della Serenissima, Teodoro Viero fece compilare un catalogo delle stampe che si potevano acquistare in quel momento presso la sua bottega veneziana, alla "Merceria dell'Orologio". Al foglio n. 22 di tale catalogo, dopo l'indicazione della "Raccolta di 48 Paesi di Marco Rizzi divisa in 4 parti in mezzo fog: o [...]" nata dalla collaborazione di Giuliano Giampiccoli e Giambattista Tiepolo e pubblicata in seconda edizione da Viero nel 1775, si legge di altri 32 paesaggi tratti da opere di Marco Ricci, 16 "per traverso in 4:to di fog: o" e 16 "più piccioli". Il capriccio riccesco in oggetto, lavorato su una lastra di piccole dimensioni, può appartenere a quest'ultima serie, numerata esattamente come l'esemplare in oggetto, pubblicato da Alessandri e Scattaglia. Il foglio in oggetto riporta la numerazione "B. N°: 8". La composizione si avvicina a soluzioni utilizzate da Marco Ricci in diversi capricci di rovine all'antica, ognuno dei quali appare</p>

caratterizzato da precisi dettagli di frammenti architettonici, oggetti antichi, statue, figure e fontane. Nella fattispecie, l'incisore sembra aver tratto da diversi dipinti riceschi l'idea del tempio circolare che si intravede sullo sfondo, della struttura in rovina sulla sinistra, dell'obelisco vicino alle colonne e alla statua femminile a destra (cfr. Scarpa Sonino 1991, pp. 241, 339-342, figg. 121, 330-336).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE-MET e province BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60184_09997
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Succi D.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	ANBIB003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 945-947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpa Sonino A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	ANBIB004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241, 339-342
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 121, 330-336

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Nicoletti G.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.

