

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00401601 |
| ESC - Ente schedatore | S251 |
| ECP - Ente competente | S251 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0100397114 |
| ROZ - Altre relazioni | 0100401601 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| OGTD - Definizione | piatto |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 30 |
|---------------|----|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Bruzolo |
| PVCL - Località | BRUZOLO |
| PVE - Diocesi | SUSA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | demaniale |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello di Bruzolo |
| LDCU - Indirizzo | via Carlo Emanuele I, 47 |
| LDCS - Specifiche | Piano terreno, Sala del Trattato (0-06), pareti sud e ovest; Sala degli Archi (0-02), pareti nord e ovest |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVIII-XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà/ metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1741 |
| DTSF - A | 1860 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi tipologica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | punzone |
| AUTN - Nome scelto | Metra Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | documentato 1752-1773 |
| AUTH - Sigla per citazione | 90000002 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|-------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | peltro/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | peltro/ battitura |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|---|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 2.5 |
| MISD - Diametro | 20.5 |
| MISV - Varie | altezza 2.5 cm, diametro 18.5 cm (8 piatti) |
| MISV - Varie | altezza 0.7 cm, diametro 10.5 cm (7 piatti) |
| MISV - Varie | altezza 2.5 cm, diametro 21 cm (2 piatti) |
| MISV - Varie | altezza 2 cm, diametro 22.5 cm (1 piatto) |
| MISV - Varie | altezza 3 cm, diametro 26 cm (1 piatto) |
| MISV - Varie | altezza 2.5 cm, diametro 34 cm (1 piatto) |
| MISV - Varie | altezza 2 cm, diametro 19 cm (1 piatto) |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve corrosione superficiale; scalfiture |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Serie di piatti con tesa dal profilo rilevato e festonato. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A98 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punzone |
| ISRP - Posizione | verso del piatto al centro del primo ripiano dal basso della credenza, sul bordo |
| ISRI - Trascrizione | B.A. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | verso del primo e ultimo piatto sul secondo ripiano dal basso della credenza, ai lati del punzone |
| ISRI - Trascrizione | A.M. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a punzone |
| ISRP - Posizione | verso dei due laterali del primo ripiano e dei sei sul terzo ripiano della credenza, sul bordo |
| ISRI - Trascrizione | M.F. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRP - Posizione | verso del piatto centrale sul terzo ripiano della credenza, sopra il punzone |
| ISRI - Trascrizione | F.B. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMI - Identificazione | Catella Pietro Tomaso |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | verso del primo e ultimo piatto sul secondo ripiano dal basso della credenza, al centro |
| STMD - Descrizione | ovale decorato da perline nella parte esterna in cui è scritto PIETRO TOMASO CATELLA seguito da un fiore stilizzato |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | verso delle due coppie di piatti a sinistra e a destra del secondo ripiano della credenza, al centro |
| STMD - Descrizione | tondo con scritto nella parte esterna C * P * A * TAMETTO * RAINELO e al centro un cervo stilizzato in atto di saltare |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul verso dei due laterali del primo ripiano e dei sei sul terzo ripiano, al centro |
| STMD - Descrizione | tondo con scritte non leggibili nella parte esterna ...TOD ... e all'interno un albero con fiori ai lati |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| appartenenza | punzone |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | sul verso dei sette piattini appoggiati sul piano della credenza |
| STMD - Descrizione | tondo con scritte parzialmente illeggibili ... STRON ... separate da due leoni rampanti; al centro un pellicano che nutre i suoi piccoli |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMI - Identificazione | Metra Giovanni Battista |
| STMU - Quantità | 3 |
| STMP - Posizione | verso del piatto centrale sul terzo palchetto della credenza, al centro |
| STMD - Descrizione | ovale più grande al centro con una mano che stringe un ramoscello; scritte sul bordo non leggibili; ai lati tondi di minori dimensioni con iscritte le iniziali G.B. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>I piatti, di differenti dimensioni ma accomunati dallo stesso motivo decorativo, sono del tipo in stile Luigi XV, con forma caratterizzata da una modanatura perimetrale mistilinea a più lobi, che conferisce movimento. Come precisato da Attilio Bonci nel suo studio sui peltri piemontesi, questa tipologia ha fortuna duratura e continua ad essere prodotta fino alla seconda metà dell'Ottocento (cfr. A. Bonci, <i>Il peltro in Piemonte. Mastri peltrai piemontesi in Italia e in Europa</i>, Torino 2005, p. 82). In base alle misure possono essere individuati diversi gruppi: il più numeroso è composto da nove piatti di diametro 20.5 cm, di cui quattro sulla credenza della Sala del Trattato (secondo palchetto dal basso, i due a sinistra e i due a destra) e cinque nella Sala degli Archi; sul retro alcuni recano un punzone dove si legge la scritta "C.P.A. Tametto Rainelo" accompagnato da un animale, si direbbe un cervo, in atto di saltare. Non è stato possibile reperire alcuna informazione su questa bottega. Otto esemplari di diametro 18.5 cm con scritta M.F. sul bordo posteriore e un punzone pressochè illeggibile con una pianta, sono collocati ai lati del piatto centrale del primo ripiano della credenza dal basso e alle due estremità del terzo ripiano in coppie. Sette piccoli piattini (diametro 10.5 cm) sono appoggiati sul piano della credenza: sul verso recano un punzone molto danneggiato con un pellicano in atto di nutrire i suoi piccoli e due leoni rampanti. I due piatti centrali sul secondo ripiano dal basso della credenza (diametro 21 cm) recano sul retro il punzone di Pietro Tomaso Catella, forse parente di Giovan Battista, la cui produzione è attestata a Torino nel XVIII secolo. Il piatto al centro del primo ripiano (diametro 26 cm) reca sul bordo posteriore le iniziali B.A. mentre non è stato possibile verificare il piatto appeso alla parete ovest (diametro 34 cm) della Sala del Trattato, nè quello sulla parete nord della Sala degli Archi (diametro 19 cm). L'unico piatto a recare un punzone riconducibile a un peltraio noto, seppure sia danneggiato dall'usura, è quello centrale sul terzo palchetto della credenza partendo dal basso: oltre alle iniziali F.B. reca infatti la grande marca e le due piccole marche riconosciute come proprie del peltraio torinese Giovanni Battista Metra, con la specifica della qualità dello stagno più fine, in accordo con le disposizioni corporative stabilite nel Settecento che le prevedevano (per le marche di Metra cfr. Bonci 2005, pp. 113-114). Si è quindi scelto di evidenziare la sua autografia, non disponendo di informazioni significative sugli altri nomi emersi, indicando al contempo per gli esemplari restanti un riferimento generale alla produzione piemontese, verosimile dato il contesto in cui</p> |

si trovano i manufatti e la tipologia decorativa proposta. Le iniziali punzionate al centro o sui bordi di alcuni piatti, infatti, più che individuare il mastro peltraio, potrebbero indicare non meglio note figure deputate al controllo dei pezzi o anche il proprietario degli stessi, dato che si trattava di stoviglie destinate all'uso (A. Bonci, Peltri torinesi del XVIII secolo, in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, XLII, 1988, p. 274). La presenza di uno stampo comune, utilizzato dalle botteghe per un lungo arco di tempo, non permette di distinguere al momento gli esemplari ottocenteschi, anche se i danni maggiori visibili su alcuni piatti e l'assenza della marca che precisa la qualità del materiale sulla quasi totalità dei pezzi fa pensare che quelli del XIX secolo siano la maggior parte. La natura deperibile di questi manufatti, in origine destinati all'uso e solo in seguito diventati oggetti da esposizione, rende la sostituzione degli esemplari danneggiati con altri nuovi una prassi frequente, motivando la compresenza di pezzi eterogenei. Nella Sala degli Archi (0-02) presentano lo stesso decoro dei piatti qui schedati anche due vassoi esposti sulla credenza di destra della parete ovest, mentre altri esemplari in peltro con un differente decoro a rilievo sulla superficie sono esposti nella prima stanza a destra dello scalone (0-11), appesi alla parete nord.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Centro Culturale Diocesano |
| CDGI - Indirizzo | via Mazzini, 1, Susa |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Robino, Paolo |
| FTAD - Data | 2017/05/17 |
| FTAE - Ente proprietario | SABAP TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPTO120/DIG |
| FTAT - Note | L'esemplare fotografato è quello posto sulla credenza, al centro del primo ripiano |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | riproduzione di disegno tecnico |
| FTAN - Codice identificativo | New_1505721740335 |
| FTAT - Note | Mappa catastale del piano terreno con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (0-06) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bonci, Attilio |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 90000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 82, 113-114 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Bonci, Attilio |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 90000010 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 274 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Martinetti, Sara |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |