

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00216387
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	dipinto murale

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Norcia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV-XVI
----------------------	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1520
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
------------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Iucciaroni Giovan Battista di Giovannofrio
---------------------------	--------------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Norcia secolo XVI
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001842
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito dell'Italia centrale
-----------------------------	-----------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affreschi realizzati entro archetti trilobati e negli angoli di risulta dell'arco trionfale dell'altare in pietra di epoca precedente.
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
----------------------------------	------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Pietro, san Paolo, santi; figure: angeli.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	All'interno di quattro archetti trilobati della mostra d'altare in pietra in fondo alla navata centrale della chiesa si stagliano quattro figure di santi a mezzo busto realizzate ad affresco: al centro si possono riconoscere i santi Pietro e Paolo per i rispettivi attributi delle chiavi e della spada; ai lati vi sono due santi giovani che sorreggono entrambi un libro. Quello di destra potrebbe essere riconosciuto con l'evangelista Giovanni, mentre per quello di sinistra, che tiene anche un bastone, non è al momento possibile ipotizzare alcuna identificazione. Negli angoli di risulta dell'arco trionfale della mostra d'altare in pietra sono raffigurati due angeli, quasi ad incorniciare la statua lignea custodita al centro e dalla quale prende il nome l'edificio:
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

un mirabile crocifisso databile all'incirca all'ultimo quarto del XV secolo. La scioltezza esecutiva, la piena resa dei volumi torniti e la forte cifra espressiva dei volti rivelano la mano di un abile maestro, educato probabilmente alla bottega degli Iucciaroni di Norcia, che risente anche dell'incisivo verrocchismo dell'abruzzase Saturnino Gatti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	dato non disponibile
------------------------------------	----------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUM001000216387

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cordella R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002809
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Cavatorti, Sara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Balducci, Corrado

## AN - ANNOTAZIONI