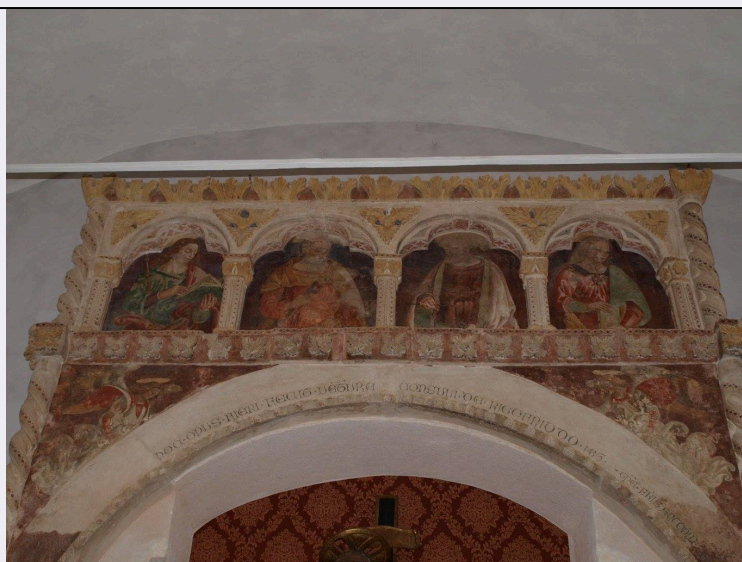


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00216387
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Norcia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV-XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Iucciaroni Giovan Battista di Giovannofrio
AUTA - Dati anagrafici	Norcia secolo XVI
AUTH - Sigla per citazione	00001842
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito dell'Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affreschi realizzati entro archetti trilobati e negli angoli di risulta dell'arco trionfale dell'altare in pietra di epoca precedente.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Pietro, san Paolo, santi; figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	All'interno di quattro archetti trilobati della mostra d'altare in pietra in fondo alla navata centrale della chiesa si stagliano quattro figure di santi a mezzo busto realizzate ad affresco: al centro si possono riconoscere i santi Pietro e Paolo per i rispettivi attributi delle chiavi e della spada; ai lati vi sono due santi giovani che sorreggono entrambi un libro. Quello di destra potrebbe essere riconosciuto con l'evangelista Giovanni, mentre per quello di sinistra, che tiene anche un bastone, non è al momento possibile ipotizzare alcuna identificazione. Negli angoli di risulta dell'arco trionfale della mostra d'altare in pietra sono raffigurati due angeli, quasi ad incorniciare la statua lignea custodita al centro e dalla quale prende il nome l'edificio:

un mirabile crocifisso databile all'incirca all'ultimo quarto del XV secolo. La scioltezza esecutiva, la piena resa dei volumi torniti e la forte cifra espressiva dei volti rivelano la mano di un abile maestro, educato probabilmente alla bottega degli Iucciaroni di Norcia, che risente anche dell'incisivo verrocchismo dell'abruzzese Saturnino Gatti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

dato non disponibile

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SABAPUM001000216387

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cordella R.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBH - Sigla per citazione

00002809

BIBN - V., pp., nn.

p. 65

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2017

CMPN - Nome

Cavatorti, Sara

**FUR - Funzionario
responsabile**

Balducci, Corrado

AN - ANNOTAZIONI