

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401607
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0100397114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna orante con il Bambino
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO
PVE - Diocesi	SUSA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	demaniale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, 47
LDCS - Specifiche	Piano terreno, Sala del Trattato (0-06), parete sud
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1932
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Sacco Oytana Gustavo Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1862-1932
AUTH - Sigla per citazione	90000003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	48
MISV - Varie	cornice: altezza 67.5, larghezza 62.5, spessore 5.8 cm; pannello d'appoggio: altezza 75.5, larghezza 70, spessore 2.5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Dipinto rettangolare con cornice in legno intagliato e dorato e vetro di protezione, raffigurante la Madonna seduta in trono in atto di pregare.

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disteso sul suo grembo Gesù Bambino nudo adagiato su un panno bianco, con il viso rivolto a sinistra, gli occhi aperti e l'indice della mano destra sulle labbra.
DESI - Codifica Iconclass	11F4131
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: aureola (Madonna); aureola a tre raggi (Gesù Bambino). Interno. Mobilia: seggio; cuscino; tendaggio. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in marrone
ISRI - Trascrizione	G. Sacco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Grazie alla firma il dipinto può essere ricondotto alla produzione del pittore Gustavo Alessandro Sacco Oytana, nativo di Casale Monferrato e allievo di Giacomo Grosso. Come sottolineato da Guido Mottini nella monografia a lui dedicata, Gustavo Sacco era buon conoscitore e cultore della storia dell'arte, come il padre (anche lui pittore e autore di copie da Raffaello e da altri maestri rinascimentali): fra i suoi artisti preferiti vi erano i veneziani del Cinquecento, Mantegna, Signorelli, Van Dyck, Holbein e Durer (G.E. Mottini, Gustavo Alessandro Sacco-Oytana, pittore, Torino s.d. ma 1933, pp. 6-8). La Madonna in preghiera con il Bambino appoggiato sulle ginocchia, sveglia e in atto di portarsi l'indice della mano destra alla bocca, richiama in effetti un tema caro alla produzione rinascimentale di area padana: diverse varianti del tema sono ad esempio realizzate nella bottega di Giovanni Bellini. La volontà di rileggere modelli cinquecenteschi in chiave intima e accostante si può cogliere anche nell'ambientazione sobria ed essenziale, con il seggio in pietra e il prezioso tessuto che pende in una fascia verticale, definendo il fondale e mettendo in ulteriore risalto le figure. I dipinti di soggetto sacro non costituiscono il principale ambito di attività del pittore, molto più conosciuto per le figure in interni o le scene di genere. Sacco si è però cimentato con la copia di un dipinto di soggetto sacro del Seicento realizzando l'Annunciazione per l'oratorio del priore nella Certosa di Collegno, fedele riproposizione di quella di Orazio Gentileschi oggi in Galleria Sabauda (per un'immagine del dipinto a Collegno cfr. A. Maggiora-Vergano, Gustavo Alessandro Sacco-Oytana, in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, XI-XII, 1933, 3-4, p. 153, tav. II). Inoltre nella tela dell'artista conservata presso il Castello di Agliè e raffigurante un angelo in preghiera si può osservare una rilettura alternativa di modelli rinascimentali (cfr. scheda OA 0100204144). Data la scarsità di dipinti sacri è difficile circoscrivere l'esecuzione, ma l'opera fu verosimilmente realizzata dopo il definitivo trasferimento a Torino dell'artista nel 1898, forse in anni non distanti dal 1908, anno in cui è attestata la sua partecipazione alla Promotrice di Torino con un dipinto raffigurante il Sacro Cuore (per la presenza alle esposizioni torinesi si veda E. Bellini, Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1998, p. 373, ad vocem). Nessuna indicazione è emersa circa le possibili circostanze di commissione dell'opera, ma è possibile che essa sia da collegare all'iniziativa del senatore Federico Marconcini (1883-1974), sulla cui versatile cultura ha tracciato un profilo la figlia Raffaella, ultima castellana di Bruzolo (cfr. R. Marconcini Pampana, Il Castello, in</p>

Bruzolo storia di un comune e della sua gente 1493-1993, Borgone di Susa 1993, p. 55).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Centro Culturale Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Mazzini, 1, Susa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/03/22
FTAE - Ente proprietario	SABAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO126/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di disegno tecnico
FTAN - Codice identificativo	New_1505721740335
FTAT - Note	Mappa catastale del piano terreno con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (0-06)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Maggiora-Vergano, Arnaldo
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	90000012
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mottini, Guido Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	90000013
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Marconcini Pampana, Raffaella
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	90000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	90000014
BIBN - V., pp., nn.	p. 373
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Martinetti, Sara
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto è protetto da un vetro. La cornice in legno dorato presenta una triplice decorazione: a perline, a ovuli e foglie e a motivi floreali. Risulta applicata su un ulteriore supporto di legno scuro con il bordo rialzato.