

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401614
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0100397114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'effigie della Madonna della Consolata portata in gloria dagli angeli sulla città di Torino
-------------------------------	--

SGTP - Titolo proprio	Augustissima Taurinorum Augustae Consolatrix Domus, Urbis et Orbis Sabaudi Protectrix
------------------------------	---

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
---------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO
PVE - Diocesi	SUSA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	demaniale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, 47
LDCS - Specifiche	Piano terreno, Sala del Trattato (0-06), parete ovest

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSF - A	1751
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Salonio Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1716-1751
AUTH - Sigla per citazione	90000004

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Tasnière Giuseppe Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1675-1752

AUTH - Sigla per citazione	90000005
DDC - DEDICA	
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo Emanuele III di Savoia
DDCC - Circostanza	voto
DDCF - Fonte	iscrizione sulla stampa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	385
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchia causata dall'umidità in basso al centro; piccole tracce dell'attacco di insetti xilofagi nella parte destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F4122 : 48C5142
DESI - Codifica Iconclass	11G191 : 49L71
DESI - Codifica Iconclass	25I(TORINO)
DESI - Codifica Iconclass	44A1(SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna, Gesù Bambino. Arti liberali: dipinto: quadro nel quadro.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: angioletti con targhe, angioletti reggicartiglio
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Torino.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemma dei Savoia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	AUGUSTISSIMA/ Taurinorum Augustae/ CONSOLATRIX/ Domus, Urbis, & Orbis Sabaudi/ PROTECTRIX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dall'angelo a sinistra dell'effigie della Consolata
ISRI - Trascrizione	Nomini meo adscribatur Victoria 2 Reg. Cap. 12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dall'angelo a destra dell'effigie della Consolata
ISRI - Trascrizione	Et in Loco isto dabo Pacem Rgge:2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	nel cartiglio in basso al centro
ISRI - Trascrizione	INVICTISSIMO REGI CAROLO EMANUELI/ Feliciter ac pie regnanti/ Votum
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	sul margine inferiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	Io: Bapt. Saloni inven;, et delineavit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	sul margine inferiore a destra
ISRI - Trascrizione	Barth. Joseph Tasniere incisit Taurini 1751.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia - Città di Torino
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso al centro, sopra la dedica

STMD - Descrizione

stemma Savoia: inquartato al primo gran quarto di Gerusalemme, Lusignano, Armenia e Lussemburgo; al secondo gran quarto partito di Westfalia e Sassonia, cappato d'Angria; al terzo partito di Chiavalese e Aosta; al quarto partito di Genevese e Monferrato. Sopra lo scudetto centrale di Savoia è apposto lo scudo della municipalità torinese e la figura del toro.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa è una delle varianti più significative dell'effigie della Madonna venerata nella chiesa della Consolata. Realizzata dal pittore e sottopriore della Compagnia di San Luca di Torino Giovanni battista Salonio e affidata al sapiente bulino di Giuseppe Bartolomeo Tasnière, raffigura l'icona della Consolata al di sopra della città, rievocando l'aiuto miracoloso fornito nell'assedio del 1706 e il successivo periodo di pace, cui alludono i due cartigli retti dagli angioletti al di sopra del dipinto. Dell'opera è nota una ristampa del 1814 con l'impiego del rame realizzato nel 1751, senza variarne la data ma con dedica a Vittorio Emanuele I: un esemplare di questa versione si conserva presso l'Archivio Storico della Città di Torino, Collezione Simeom, D 2254 (cfr. R. Roccia, La città devota nel segno degli incisori e dei litografi, in Torino. I percorsi della religiosità, a cura di A. Griseri, R. Roccia, Torino 1998, pp. 406-407).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Centro Culturale Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Mazzini, 1, Susa

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/05/17
FTAE - Ente proprietario	SABAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO134/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di disegno tecnico
FTAN - Codice identificativo	New_1505721740335
FTAT - Note	Mappa catastale del piano terreno con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (0-06)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roccia, Rosanna
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	90000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 406-407

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

CMPN - Nome

Martinetti, Sara

FUR - Funzionario responsabile

Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Cornice lignea con filetto interno dorato ed esterno dipinto di nero.
Misure con cornice: altezza 455 mm, larghezza 315 mm.