

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401626

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0100397114

ROZ - Altre relazioni 0100401624

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di invenzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

QNTC - Completa /incompleta incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta dell'Eremo di Pecetto

Sacra Eremus Ord. Camaldulensis, In Montibus Augustae Taurinorum

SGTP - Titolo proprio	sita. A Carolo Emanuele I fundata, & amplissime dotata ex voto. Anno 1607.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypris Regis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO
PVE - Diocesi	SUSA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	demaniale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, 47
LDCS - Specifiche	Piano terreno, Sala del Trattato (0-06), parete nord

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	tomo
ADLT - Titolo della pubblicazione	Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypris Regis
ADLE - Edizione	Blaeu/ Amsterdam/ 1682
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLN - Numero pagina /tavola	vol. I tav. 41
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1668
DTSF - A	1668
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Borgonio Giovanni Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1618?-1691
AUTH - Sigla per citazione	90000007
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Blaeu Pieter
EDTD - Dati anagrafici	1635-1685
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1682
EDTL - Luogo di edizione	Paesi Bassi/ Amsterdam
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Blaeu Joan II
EDTD - Dati anagrafici	1650-1712
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1682
EDTL - Luogo di edizione	Paesi Bassi/ Amsterdam
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele II di Savoia duca
CMMN - Nome	Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours duchessa
CMMD - Data	sec. XVII/ terzo quarto
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	595
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	550
MIFL - Larghezza	660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento della carta, segno di piegatura centrale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	2511 : 61E (PECETTO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: eremo di Pecetto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a bulino

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

in alto al centro

ISRI - Trascrizione

SACRA EREMUS/ ORD. CAMALDULENSIS,/ In Montibus Augustae Taurinorum sita./ A CAROLO EMANUELE I/ fundata, & amplissime dotata ex voto. Anno 1607.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMI - Identificazione

Carlo Emanuele II di Savoia duca

STMP - Posizione

al centro

STMD - Descrizione

Inquartato: al primo gran quarto, inquartato di Gerusalemme, Lusignano (Cipro), Armenia e Lussemburgo; al secondo gran quarto, partito di Westfalia e Sassonia, cappato d'Angria; al terzo gran quarto, partito di Chiabrese e d'Aosta; al quarto gran quarto, partito di Genevese e di Monferrato. Sul tutto uno scudetto di Savoia moderna. Collare dell'Annunziata. Corona regale sopra lo scudo.

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa raffigurante l'eremo camaldolese situato sulla collina di Torino, nell'area dell'attuale comune di Pecetto, è inserita in una cornice moderna in legno dipinto di bianco ed è protetta da un vetro. Si tratta della tavola 41 della raccolta in due volumi e 142 tavole nota come "Theatrum Sabaudiae", voluta da Carlo Emanuele II per celebrare le città e i monumenti più significativi del ducato, con dichiarata valenza promozionale (per un sintetico riepilogo delle circostanze di realizzazione cfr. Diana Trionfatrice, catalogo della mostra a cura di M. di Macco, G. Romano, Torino 1989, pp. XL-XLI, voce di A. Griseri). Le tavole dell'opera, di grande successo, furono presto commercializzate anche sciolte. L'incisione che illustra l'eremo di Pecetto, non firmata, è stata ricondotta alla mano del cartografo regio Giovanni Tommaso Borgonio grazie alla nota di pagamento con cui egli è retribuito dalla Città di Torino nel 1668 [cfr. A. Peyrot, Le immagini e gli artisti, in Theatrum Sabaudiae (Teatro degli stati del Duca di Savoia), a cura di L. Firpo, 2 voll., Torino 1984-1985, vol. I, 1984, pp. 23, 33]. La scelta di collocare nella Sala del Trattato alcune stampe tratte dal "Theatrum Sabaudiae" (oltre a questa sono presenti la veduta della Sacra di San Michele e quella dell'eremo camaldolese di Lanzo) sembra rispondere all'intento di evocare attraverso l'arredo l'importanza storica dell'ambiente e il legame con la dinastia sabauda, poichè qui fu siglato da Carlo Emanuele I il trattato di Bruzolo (1610). Ciò è particolarmente evidente in questo caso, dato che l'eremo "nei monti di Torino" è una delle più significative fondazioni legate all'iniziativa del duca all'inizio del Seicento (1607), come precisato dalla didascalia della titolazione, corredata dallo stemma sabauda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Centro Culturale Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Mazzini, 1, Susa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/05/17
FTAE - Ente proprietario	SABAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO146/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di disegno tecnico
FTAN - Codice identificativo	New_1505721740335
FTAT - Note	Mappa catastale del piano terreno con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (0-06)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peyrot, Ada
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	90000021
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	di Macco, Michela - Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	90000022
BIBN - V., pp., nn.	pp. XL-XLI, voce di A. Griseri
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Martinetti, Sara
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure cornice: altezza 61 cm, larghezza 71.5 cm, spessore 2 cm.