

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00155785
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1549**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Sinibaldi Bartolomeo detto Baccio da Montelupo**AUTA - Dati anagrafici** 1469/ 1535**AUTH - Sigla per citazione** 00000084**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 183**MISL - Larghezza** 150**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il corpo morente è affusolato; gli occhi sono chiusi, la bocca semi aperta è incorniciata dalla barba. La testa è leggermente piegata. Il perizoma, a fitte pieghe, è annodato su un fianco. Il corpo mostra evidenti segni della Passione. La scultura è infissa su una croce di legno dipinta di nero.**DESI - Codifica Iconclass** 11 D 35**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) corona di spine; croce; perizoma.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla sommità della croce
ISRI - Trascrizione	I.N.R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il crocifisso, sebbene abbia subito mediocri e frettolosi restauri che ne hanno alterato l'originario stato, è un'opera di ottima qualità da inserire senz'altro in ambito fiorentino della prima metà del sec. XVI. Strettissime sono le analogie che intercorrono tra questo crocifisso e quelli eseguiti da Baccio da Montelupo, tanto da proporre l'attribuzione a questo maestro. La scultura, dipinta fino a pochi anni fa tutta di nero, necessita di un restauro accurato. Il volto bellissimo è preda dei tarli. Si ignora la provenienza della scultura.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 340279

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Ragusi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Cangemi F.