

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301094
ESC - Ente schedatore	C067037
ECP - Ente competente	S240

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Roseto degli Abruzzi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	?
DTSF - A	?
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Celommi Pasquale
AUTA - Dati anagrafici	1851 / 1928
AUTH - Sigla per citazione	PC000001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	61

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'anziano gentiluomo si propone come se fosse in posa per un fotografo, il suo sguardo diretto verso lo spettatore o su chi lo sta rappresentando trasmette la consapevolezza di chi sa di essere ritratto. Non sono pervenute notizie sulla persona in questione, ma gli abiti indossati raccontano lo status sociale dell'uomo. Il soggetto posizionato di tre quarti è completamente contornato dal colore nero delle vesti e dello sfondo, emerge così la bianca camicia in stretta armonia con il biancore di baffi e capelli e con il candore dell'incarnato. Espediente tecnico che, oltre a creare una nota più luminosa nell'opera, permette una maggiore caratterizzazione del viso, volta all'evidenziazione dei tratti somatici e psicologici, i quali intensificano lo sguardo e animano il personaggio. L'artista sceglie così, un approccio descrittivo, una scelta stilistica che riecheggia in tutta la sua produzione artistica legata ai ritratti di esponenti di note famiglie borghesi locali.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto. Figura maschile non identificata. Mezza figura. Abbigliamento. Interno.Oggetti: occhiali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1520360396935

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gente d'Abruzzo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luna, L
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calisti, G
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000116

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Di Ilio, Gaia
FUR - Funzionario responsabile	Marinaro, Maria Antonietta

AN - ANNOTAZIONI