

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022387
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	chiesa di S. Maria in Castro o di S. Francesco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Trino
PVCI - Indirizzo	via S. Francesco, 29

### PVCA

La chiesa è posta sul lato settentrionale di Piazza Fratelli Conazzi e delimita la confluenza di via S. Francesco. L'edificio chiesastico con l'annesso convento occupa tutto l'isolato compreso tra le vie S. Francesco, S. Michele, Ortigara, Pasubio e la Piazza Conazzi, ma in molti rimaneggiamenti subiti dagli elementi architettonici impediscono una lettura unitaria dell'insieme e la costruzione di un polo di attrazione visiva, se si eccettua la facciata della chiesa, comunque appaiata al capannone adibito a mercato coperto.

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Trino
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	69/ A
<b>CTSN - Particelle</b>	H

**GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA**

<b>GAI - Identificativo area</b>	2
<b>GAL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO****GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2996360892
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195314354

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2995958561
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195209748

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2999177211
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.19514001

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.29992845
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195161468

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2999955052
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195153421

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.3000250095
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195228523

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2999096745
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195249981

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2999150389
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195287532

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2996414536
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195333129

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2996360892
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195317036

**GADP - PUNTO DEL POLIGONO**

<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2996360892
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.195314354

<b>GAM - Metodo di georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
---	-----------------------------

<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GAB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1031025_OI.ORTOI
<b>GABT - Data</b>	6-10-2017
<b>GABO - Note</b>	(3827285) -Ortofoto a colori anno 2012- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINI.2012
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	La chiesa di S. Maria di Castro o di S. Francesco, secondo la dizione comune, è frutto di una serie successiva di trasformazioni: “La fondazione primitiva sembra da ascrivere quanto meno al X secolo: l’ Irico riferisce infatti di “aver letto” in un documento originario risalente all’epoca del Marchese Bonifacio che questi, nel 1070, aveva restaurato la chiesa ”.... rovinata per la malvagità dei tempi” ( Irico, 1745, pg. 19). ( in AA.VV.: Inventario Trinese, op. cit. pg. 197). Tale data costituisce quindi il termine ante quem per la costruzione del tempio la cui alta cronologia sarebbe confermata dal ritrovamento di un tratto di muro sotto il fianco a settentrione della chiesa, costituito con mattoni tipici nell’uso medievale in area trinese.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	X
<b>RELI - Data</b>	900/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XI
<b>REVI - Data</b>	1070/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Nel 1216 la chiesa, dopo il trasferimento delle monache che abitavano il contiguo monastero a quello di S. Maria della Rocca, entra a far parte della prepositura di S. Michele (C. Sincero op. cit. pg. 8) e dal 1215 al 1275, cioè nel periodo di transazione tra S. Michele e la nuova chiesa di S. Bartolomeo, assume funzioni di parrocchiale (G. C. Sciolla: op.cit. pg. 9). Di quale fosse l’aspetto originario della chiesa

abbiamo due descrizioni concordanti: l'una del canonico Guasco che la descrive a tre piccole navate ( A.P.T. vol. 65 bis, 1787, f 6) e l'altra nella rappresentazione del Guazzo per il Theatrum Sabaudiae in cui la chiesa è appunto rappresentata a tre navate secondo lo schema, così consueto da sembrare di maniera, della Hallenkirche.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XIII

**RELI - Data**

1216/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XIII

**REVI - Data**

1275/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

ricostruzione

**RENN - Notizia**

Discordanti sono invece le opinioni riguardanti l'epoca della sua ricostruzione; mentre lo Sciolla (op. cit. pg. 30) ne fa risalire l'epoca al 1628 per opera dei Frati Minori Osservanti, stabilitasi a Trino nel 1453, il Guasco (A.P.T. cit.) ne testimonia le forme altomedievali almeno sino al 1717 e, come già ricordato, anche la Tavola del Guazzo per il Theatrum (1666) conferma questa datazione posteriore al 1628.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELI - Data**

1628/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1628/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento**

ricostruzione

**RENN - Notizia**

Tenendo presente che tutto il '600 ha significato per Trino assedi e distruzioni, pare verosimile assegnare almeno alla prima metà del XVIII secolo la ricostruzione della chiesa, ricordando anche che gli arredi di sacrestia, opera di Ottavio Zoppi, portano la data 1743.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVIII

**RELF - Frazione di secolo**

prima metà

**RELI - Data**

1743/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVIII

**REVF - Frazione di secolo**

prima metà

**REVI - Data**

1743/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento** carattere generale**RENN - Notizia**

Dopo la soppressione del 1802 la chiesa e l'annesso convento furono acquistati da un certo Biandrà e quindi dal canonico Tommaso Baracco nel 1807 il quale ricorda che il 17 novembre dello stesso anno la chiesa venne "riconciliata e riaperta dell'Ill.mo e Dev.mo Mon.re Carlo Felice Dusca" Arcivescovo di Vercelli (Biblioteca Civica: Fondo Bazzacco MS 32).

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELI - Data** 1802/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVI - Data** 1807/00/00**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN - Riferimento** restauro**RENN - Notizia**

Alla morte del Canonico la chiesa e il convento vengono messi a disposizione del nuovo vescovo di Vercelli Mons. D'Angennes il quale fece restaurare la chiesa e nel 1842 ne rimise in possesso i Minori osservanti. A questo periodo risale la ristrutturazione della facciata, restaurata ancora nel 1925 mentre l'anno successivo venne interessato l'interno ad opera del geom. Romigio Buzzi e dei pittori Pietro e Achille Parachini (G.C. Sciolla op. cit. pg. 31). Una "veduta della città di Trino" datata 1860 che comprende rappresentazioni degli edifici più significativi della città ci presenta la facciata di questa chiesa ancora priva di portico. Pare quindi possibile – anche in mancanza di documentazioni più esaurienti – datare agli ultimi restauri del 1925-26 la realizzazione di questo.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELI - Data** 1842/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**REVI - Data** 1926/00/00**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La Chiesa, affacciata sul lato settentrionale della piazza Fratelli Conazzi ma da questa separata da un sagrato leggermente rialzato e chiusa da una cancellata, presenta una facciata suddivisa in due ordini da una cornice decorata che si apre in un arco spezzato al centro. La fascia inferiore è dominata dal portico su colonnine sul quale è collocata la statua di S. Francesco. La parte superiore, su due livelli raccordati da volute comprese fra le fiaccole laterali si chiude con un frontone triangolare decorato a stucco. Tra la cornice marcapiano ed il

timpano si apre nella fascia centrale un finestrone semicircolare sostenuto da una mensola decorata festoni. Sul vano interno ad unica navata chiuso da un'abside a fondo piatto si affacciano due cappelle per lato, ancora a fondo piatto. In corrispondenza di queste la volta a botte del vano centrale è profondamente unghiata;... La descrizione prosegue nel campo OSS – Osservazione alla fine della scheda.

#### PN - PIANTA

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

#### PNT - PIANTA

**PNTS - Schema** ad aula

**PNTF - Forma** rettangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi** abside rettangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi** quattro cappelle laterali a fondo piatto

**PNTE - Dati icnografici significativi** portico

#### SV - STRUTTURE VERTICALI

#### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** in muratura

**SVCM - Materiali** laterizio

#### SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

**SOU - Ubicazione** intero bene

#### SOF - TIPO

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a botte

**SOFQ - Qualificazione della forma** lunettata

#### SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

**SOU - Ubicazione** intero bene

#### SOF - TIPO

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a botte

#### SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

**SOU - Ubicazione** intero bene

#### SOF - TIPO

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a cupola

#### SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

**SOU - Ubicazione** intero bene

#### SOF - TIPO

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** ad archi incroc

#### CP - COPERTURE

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

#### **CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
----------------------	---------

<b>CPFF - Forma</b>	a falde
---------------------	---------

#### **CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	travatura su muri
----------------------------------	-------------------

#### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
---------------------------	------------------

<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
--------------------	-------

<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

<b>CPMM - Materiali</b>	legno
-------------------------	-------

### **SC - SCALE**

#### **SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
--------------------------	---------

#### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSM - Materiali</b>	laterizio
-------------------------	-----------

<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
-------------------------	--------

### **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

#### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
--------------------------	-------------

<b>PVMG - Genere</b>	in cotto
----------------------	----------

### **DE - ELEMENTI DECORATIVI**

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	fascia marcapiano
--------------------	-------------------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	timpano spezzato
---------------------------------------	------------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
--------------------	------------

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a timpano triangolare
---------------------------------------	-----------------------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	paraste
--------------------	---------

<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
-------------------------	----------

#### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
--------------------------	----------------------



<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	fiaccole
<b>DECM - Materiali</b>	muratura intonacata
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	lesena
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione pittorica
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	controfacciata
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	lapide rettangolare
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Scritte sulla parete interna di ingresso: a destra: “Nella fausta ricorrenza sette volte centenaria/ della morte gloriosa di San Francesco d'Assisi/ e che il mondo intero religioso e civile/ solennemente festeggia/ gli umili suoi figli devoti e riconoscenti/ colla generosità del popolo trinese/ questo tempio a lui sacro restaurarono.” A sinistra: “Esecutori del restauro/ pittori Pietro Parachini/ e figlio Achille di Torino/ Impresario Costruttore/ Remigio Buzzi Geometra di Trino/ 27 Luglio 1926”.
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo di Carrara
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	In generale le condizioni sono buone anche se si evidenzia la presenza di umidità di risalita su tutto il perimetro dell'edificio con il conseguente degrado dell'intonaco e della pellicola pittorica fino ad oltre l'altezza della zoccolatura. Necessità di resturo degli altari lignei e delle pale d'altare. La facciata e i prospetti esterni evidenziano i 20 anni dal restauro.



**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1925/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1926/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	1925-26: ristrutturazioni del vano interno e della facciata.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1991/04/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1993/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Restauro statico dell'arco del presbiterio, progetto arch. Pier Carlo Tommasino, ditta Impresa edile S.A.C.E. entrambi di Trino. Restauro pittorico di tutto l'apparato decorativo murario ditta Luca Pagella di Casale M.to. Novo impianto di illuminazione, ditta Fratelli Comazzi di Trino. Restauro dell'organo a canne del 1904 di Carlo Vegezzi Bozzi ad opera della ditta Italo Marzi di Pogno. Restauro della facciata e dei prospetti esterni, Impresa Lucky, resturo del portone d'ingresso ad opera del

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria (1070-2017)
<b>USOD - Uso</b>	chiesa

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine Francescano in comodato alla Parrocchia di S. Bartolomeo in Trino

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 42/2004, art.10
----------------------------------	-------------------------

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G. adottato 23.4.80: A
<b>STUA - Vincoli altre amministrazioni</b>	R.R.R. 6997 del 19.11.71

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_00
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_01
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_02
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_04
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_05
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rolfo Raffaella
<b>FTAD - Data</b>	2017/09/08
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022387_07
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1980/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiablese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/000-----
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100022387
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sincero C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla Gianni Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Cavanna, Pierangelo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Rolfo, Raffaella
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sono stati aggiornati i campi CO, RS, FTA e CDGS. La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: .... questo tipo di copertura, che si ripete anche nel coro è interrotto solo da breve tratto a cupola che sovrasta l'altare maggiore.