SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254202
ESC - Ente schedatore	S56
ECP - Ente competente per tutela	S56
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Costume di Battì
OGTT - Tipologia	di carnevale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda di insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d’Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 406
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	MS

PRVC - Comune	Massa
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	D'Ancona, Mary
DRD - Data del rilevamento	1908
DRN - Note	Il costume è stato acquistato nel 1908 per ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze, poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dai carteggi Loria-Mary D'Ancona e Loria-Paolo D'Ancona (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD; ICDe_AS_CarteggioLPD)
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	25187/ 25188/ 25189/ 25190/ 25191/ 25192
INVD - Riferimento cronologico	1954 post
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	raccolta Loria - M. D'Ancona
COLN - Nome del collezionista	Lamberto Loria - Mary D'Ancona
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1908
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	0000
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Costume maschile composto da sei pezzi: giacca, gilè, petto, calzoni, calze e maschera. Rappresenta il Batti, maschera carnevalesca di Massa (MS)
	ll costume del Battì fa parte di una raccolta di costumi e maschere curata da Mary D'Ancona e Lamberto Loria, volta ad ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906) poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Le poche notizie relative al costume derivano dal carteggio intercorso tra Loria e Mary D'Ancona, che raccolse il costume nella città di Massa, tra il luglio e l'agosto del 1908 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD). Le fonti tuttavia non precisano il suo impiego nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese accanto alla figura della Togna (o Tonia), sua

NSC - Notizie storico-critiche	moglie. In una lettera del 18 agosto 1908, Loria segnala la necessità di acquistare alcuni pezzi mancanti e si interroga sulle concrete modalità d'uso del costume, in particolare della maschera di cartapesta che, priva di buchi per gli occhi, non consentirebbe di camminare a chi la indossi. L'usura presente su alcuni pezzi rende tuttavia probabile un utilizzo del costume precedente all'acquisto, nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese. Viene tuttavia sottolineata la centralità della figura del Battì a Massa, tanto che Paolo D'Ancona, marito di Mary D'Ancona, ne parla in una lettera dell' 11 luglio 1908 come della "maschera del paese, il Pulcinella di Massa" (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLPD). D'altra parte, riferimenti a un personaggio denominato "Battì" ricorrono nella narrativa di tradizione orale e in architettura. Nella città di Massa sono presenti alcune sculture raffiguranti il Battì e la Togna. È nota, in particolare, una fontana in marmo del XVII secolo, detta del "Battì del Barilo", che riproduce il mezzo busto di un acquaiolo e che richiama alcune caratteristiche delle cosiddette statue parlanti, utilizzate dal popolo per esporvi invettive satiriche contro l'operato del governo. Tra il 1880 e il 1890 a Massa circolano volantini a stampa, scritti in rima e in dialetto, firmati dal Battì dal Barilo, in cui appaiono a volte anche riferimenti alla Togna (FNTI: MUCIV-MAT_fnt0001_1880). Più di rado, nel corso del Novecento, il Battì appare come protagonista di analoghe invettive e beffe nei confronti di personaggi della città, nell'ambito di riviste di carattere goliardico e di alcuni carnevali di Massa.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	mascheramento carnevalesco/teatrale
UTUO - Occasione	carnevale/teatro popolare
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	A seguito di un intervento di restauro del 2015, il costume si trova complessivamente in buono stato di conservazione.
STD - Modalità di conservazione	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 764. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
RSTD - Riferimento	

cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	Il bene è stato sottoposto ad un intervento di pulitura tramite microaspirazione e vaporizzazione. Le superfici dei tessuti sono state pulite a secco con solventi organici.
RSTE - Ente responsabile	ICDe
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	ICDe
RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
RSTO - Note	Intervento di restauro: “Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell’arte”.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Roccavilla, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	1909/07/00
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ MS/ Massa
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_25187-192_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_25187-192_001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_25187-192_002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_25187-192_002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_25187-192_003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_25187-192_003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_25187-192_004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_25187-192_004.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLR_964
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Roccavilla
FNTA - Autore	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1910
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 39
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 964, lett. 170
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLMD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Mary D'Ancona
FNTA - Autore	D’Ancona, Mary – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b.1
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 23

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_fnt0001_1880
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	volantino a stampa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Battì dal Barilo ai so elettori – sonetto
FNTA - Autore	NR
FNTD - Riferimento cronologico	1880/05/28
FNTN - Nome archivio	Archivio Centro culturale apuano
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLPD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Paolo D'Ancona
FNTA - Autore	D’Ancona, Paolo – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 2
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONACOSCIA 1990
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonacoscia Luigi, Origine e storia della fontana Battì del Barilo, in Le Apuane rivista di cultura - storia - etnologia, n. 20 (1990).
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l’Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d’Armi, 1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna