

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | A |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00391447 |
| ESC - Ente schedatore | S282 |
| ECP - Ente competente | S282 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| OGTD - Definizione tipologica | chiesa |
| OGTQ - Qualificazione | circondariale |
| OGTN - Denominazione | Chiesa di Santa Maria di Bellavista |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|---------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | NA |
| PVCC - Comune | Napoli |
| PVCL - Località | NAPOLI |
| PVCI - Indirizzo | Via Posillipo |
| PVE - Diocesi | NAPOLI |

CST - CENTRO STORICO

| | |
|------------------------|----------|
| CSTN - Numero d'ordine | 10 |
| CSTD - Denominazione | Chiaia |
| CSTA | frazione |

ZUR - ZONA URBANA

| | |
|----------------------|-----------|
| ZURN - Numero | 13 |
| ZURD - Denominazione | quartiere |

SET - SETTORE

| | |
|---------------------------|-----|
| SETT - Tipo | SU |
| SETN - Numero | 012 |
| SETP - Numero nel settore | 001 |

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| CTL - Tipo di localizzazione | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------|-------------------------|

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

| | |
|--------------------|----------|
| CTSC - Comune | Napoli |
| CTSF - Foglio/Data | 224/1976 |

| | |
|--|--|
| CTSN - Particelle | NR (recupero pregresso) |
| CTSP - Proprietari | A |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo Punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 14.200409 |
| GPDPY - Coordinata Y | 40.80329 |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | progetto |
| ATBD - Denominazione | ambito tedesco di impronta gotico-nordica |
| ATBM - Fonte dell'attribuzione | bibliografia |
| RE - NOTIZIE STORICHE | |
| REN - NOTIZIA | |
| REN R - Riferimento | intero bene |
| RENS - Notizia sintetica | progettazione |
| RENN - Notizia | Superata piazza San Luigi si raggiunge la chiesa di Santa Maria di Bellavista, eretta per volontà di Adelaide e Clotilde Capece Minutolo che nel 1860 ottennero da re Francesco II un suolo in località Bellavista ed un contributo per offrire agli abitanti della zona un luogo di culto che mancava. La fabbrica fu finita in 4 anni e le sue spese intaccarono duramente il patrimonio delle due devote sorelle che avevano affiancato alla chiesa due ali, destinate l'una a scuola e abitazioni per i poveri, l'altra all'affitto per periodo estivo. Morta Clotilde nel 1902, l'immobile fu ereditato dal nipote Ernesto del Balzo che nel 1921 donò la sola chiesa all'Ordine di Malta da cui passò, dieci anni dopo, alla Curia napoletana. Lo stile architettonico adottato fu un gotico molto essenziale, di impronta nordica, ed il progetto fu redatto in Germania da un architetto il cui nome ci resta sconosciuto. |
| RENF - Fonte | bibliografica |
| REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO | |
| RELS - Secolo | XIX |
| RELF - Frazione di secolo | terzo quarto |
| RELI - Data | 1860 |
| RELX - Validità | ca |
| REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE | |
| REVS - Secolo | XX |
| REVF - Frazione di secolo | primo quarto |
| REVI - Data | 1921 |
| REVX - Validità | ca |

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

RENN - Notizia

La facciata, affiancata da due contrafforti, termina a capanna ed è articolata da tre archi acuti che inquadrano bifore, portale e rosone. All'interno, ad una navata con due campate coperte a vela ed abside pentagonale, trionfano archi acuti e linee semplici. Il neo-gotico prevale nell'altare maggiore, marmoreo e con pitture a fondo d'oro, e nell'arredo ligneo, dal pulpito ai battenti di destra ai coretti, ma spesso le figure scolpite contrastano con la struttura in quanto piuttosto ispirate allo stile rinascimentale. Del tutto secondo questo stile è invece l'altare ligneo di sinistra, col Compianto di Cristo morto, nel paliotto, e la Resurrezione, l'Incredulità di San Tommaso, l'Apparizione alla Maddalena e la Trasfigurazione, intagliati nei pannelli alle pareti.

RENF - Fonte

bibliografica

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XIX

RELF - Frazione di secolo

terzo quarto

RELI - Data

1860

RELX - Validità

ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVF - Frazione di secolo

primo quarto

REVI - Data

1921

REVX - Validità

ca

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

RENN - Notizia

Le sorelle Capece Minutolo erano dedite ad opere pie ma anche all'arte e si sono voluti attribuire a loro questi intagli che, però in molti punti mostrano la presenza sicura di un maestro col quale esse forse collaborarono. Certo di mano loro sono le pitture poste alle pareti e sugli altari, ispirate o copiate da originali del '500 e '600. Alcune recano la sigla MINTOL, da sciogliere appunto in Minutolo. Da notare, in alto nell'abside, la figura femminile distesa, scolpita in marmo nel terzo quarto del secolo scorso, sepolcro della madre delle fondatrici.

RENF - Fonte

bibliografica n.d.c.

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XIX

RELF - Frazione di secolo

terzo quarto

RELW - Validità

ca

RELI - Data

1860

RELX - Validità

ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XX

REVF - Frazione di secolo

primo quarto

| | |
|--|---|
| REVV - Validità | ca |
| REVI - Data | 1921 |
| SI - SPAZI | |
| SII - SUDDIVISIONE INTERNA | |
| SIIR - Riferimento | intero bene |
| SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale | livelli continui |
| SIIN - Numero di piani | +1 |
| SIIP - Tipo di piani | p. t. |
| SIIV - Suddivisione verticale | tre navate |
| IS - IMPIANTO STRUTTURALE | |
| IST - Configurazione strutturale primaria | Edificio di forma rettangolare con muri perimetrali in pietra di tufo; il corpo chiesa è chiuso tra due corpi di fabbrica annessi alla chiesa; impiantò ad una navata con due campate coperte a vela e abside pentagonale; copertura a capanna. |
| ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI | |
| ISSU - Ubicazione | corpo principale |
| ISST - Tipo | contrafforte |
| PN - PIANTA | |
| PNR - Riferimento alla parte | intero bene |
| PNT - PIANTA | |
| PNTQ - Riferimento piano o quota | p.t. |
| PNTS - Schema | ad aula |
| PNTF - Forma | rettangolare |
| PNTE - Dati icnografici significativi | abside//cappella//navata |
| FN - FONDAZIONI | |
| FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio | non accertabile |
| FNS - STRUTTURE | |
| FNSU - Ubicazione | intero bene |
| FNST - Tipo | continua |
| FNSQ - Qualificazione del tipo | con sottofondazione (cont |
| FNSC - Tecnica costruttiva | muratura omogenea |
| FNSM - Materiali | blocchi regolari di tufo |
| SV - STRUTTURE VERTICALI | |
| SVC - TECNICA COSTRUTTIVA | |
| SVCU - Ubicazione | intero bene |
| SVCT - Tipo di struttura | parete |
| SVCC - Genere | in muratura |
| SVCQ - Qualificazione del genere | continua |
| SVCM - Materiali | tufo |

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOU - Ubicazione intero bene

SOF - TIPO

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma a vela

SOFQ - Qualificazione della forma rettangolare

SOE - STRUTTURA

SOER - Riferimento vele

SOEC - Tecnica costruttiva muratura

SOES - Specificazioni tecniche blocchi regolari

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione intero bene

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFG - Genere a tetto

CPFF - Forma a capanna

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMR - Riferimento intera copertura

CPMT - Tipo non verificabile

CPMM - Materiali non accertabile

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMU - Ubicazione intero bene

PVMG - Genere in marmo intarsiato

PVMS - Schema del disegno motivi geometrici

DE - ELEMENTI DECORATIVI

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECU - Ubicazione prospetto principale

DECL - Collocazione esterna

DECQ - Qualificazione del tipo con copertura a capanna

DECM - Materiali muratura intonacata

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione ottimo

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte intero bene

USOC - Riferimento cronologico destinazione originaria

USOD - Uso chiesa

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione N.R.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 00391447-1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 00391447-2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 00391447-3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 00391447-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ruotolo R.

BIBD - Anno di edizione 1996

BIBH - Sigla per citazione 00000002

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1996

CMPN - Nome Catalano C.

FUR - Funzionario

| | |
|--|-------------|
| responsabile | Sardella F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2017 |
| AGGN - Nome | Albano G. |
| AGGE - Ente | SABAP NA |
| AGGR - Referente scientifico | Romano R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Bellucci E. |