

SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTÀ" MATP

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254199
ESC - Ente schedatore	S56
ECP - Ente competente per tutela	S56

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Costume di Magnifico
OGTT - Tipologia	della commedia dell'arte
OGTP - Parte componente	Scarsella
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	7
--	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 407

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	laboratorio
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	sartoriale
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via San Filippo, 4
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Sartoria Adolfo Caucino di Biella

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1910
---	------

LAN - Note

L'attribuzione della localizzazione e dei dati cronologici viene precisata dalle fonti d'archivio (FNT: ICDe_AS_CarteggioLR) e dall'etichetta presente su tre pezzi del costume (cappello e parrucca, giubba, mantello).

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario	INVS.RMEI.17224
---------------------------------	-----------------

patrimoniale	
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1910
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	24505 bis
INVD - Riferimento cronologico	1954 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	17224
INVD - Riferimento cronologico	1954 ante
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	raccolta Roccavilla
COLN - Nome del collezionista	Alessandro Roccavilla
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1910
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il costume è stato realizzato su commissione nel 1910 sulla base di studi iconografici e delle prassi e memorie locali per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana.
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caucino, Adolfo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1910
AUTE - Mestiere	sarto
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Alcune etichette rettangolari, presenti all'interno del mantello, della giacca e del cappello, attribuiscono la realizzazione del bene alla ditta Caucino, laboratorio sartoriale di Biella specializzato in costumi

teatrali: “SPECIALITÀ COSTUMI / Caucino Adolfo / BIELLA”

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Roccavilla Alessandro

CMMD - Riferimento cronologico 1909-1910

CMMC - Circostanza Roma, Mostra di Etnografia Italiana, 1911

CMMF - Motivazione/fonte documentazione

CMMY - Note Dalla fine del 1909, e in particolare nel 1910, Alessandro Roccavilla si rivolge alla sartoria di Adolfo Caucino per la realizzazione di alcune maschere della commedia dell'arte. L'iniziativa viene concordata con Lamberto Loria, come documenta il carteggio intercorso tra i due. Si vedano ad esempio le lettere del 29 ottobre 1909 e del 24 novembre 1909 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLR, fasc. 963).

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Scarsella in velluto di seta tagliato color arancio. È decorata con una passamaneria dorata a lisca di pesce che delinea i diversi elementi e quindi il perimetro. È chiusa da una pattina formata da quattro elementi a punta e nelle due laterali sono presenti due nappe. Quest'ultime sono costituite da diciassette cordoni in canutiglia a sezione rotonda. La fodera interna della scarsella è in rasatello di cotone ruggine, mentre la pattina foderata in raso di seta rosso fuoco.

Il costume fa parte della raccolta di maschere della commedia dell'arte curata da Alessandro Roccavilla su incarico di Lamberto Loria, per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. La commedia dell'arte, nelle sue peculiari caratteristiche, era al tempo scomparsa. Tra la seconda metà del Cinquecento e la fine del Settecento conobbe il periodo di massima diffusione come forma di rappresentazione teatrale che dalla penisola italiana giunse a diventare un fenomeno europeo. Prima che la denominazione di “commedia dell'arte” venisse introdotta con la riforma teatrale di Goldoni nel sec. XVIII e l'affermazione della professionalità dell'attore, tali rappresentazioni erano conosciute con il nome di “commedia buffonesca”, “di maschere”, “a soggetto”, “all'improvviso”, “commedia degli Zanni”. Caratteristiche principali erano: l'uso di costumi e maschere; la costruzione semplice dei personaggi, attraverso l'uso di un dialetto, la foggia del costume, l'appartenenza a una precisa classe sociale; l'improvvisazione degli attori sulla base di un canovaccio (o scenario) che forniva una descrizione indicativa dell'intreccio e dell'azione dei personaggi: uno strumento duttile per una forma orale di rappresentazione, adattabile in funzione degli attori presenti nonché di pubblici e contesti differenti (BIBR: TAVIANI 1982; FERRONE 1993). Attraverso le performance che transitavano nelle pubbliche piazze o sui palcoscenici teatrali, durante il periodo di carnevale o in particolari occasioni cerimoniali e festive, la commedia dell'arte rappresentò un veicolo di circolarità culturale tra élite e mondo popolare. L'esposizione romana del 1911, allestita nel Palazzo delle Maschere e dei costumi, intendeva rappresentare l'evoluzione storica della commedia dell'arte e riconoscere l'interesse etnografico di quegli elementi di origine popolare che pure avevano risentito di contatti con la Commedia erudita. Le maschere, montate su manichini e sullo sfondo di scenografie dipinte, dialogavano in gruppi che segnalavano il passaggio dagli aspetti comici non ancora formalizzati, che fino al sec. XVI avevano come campo d'azione la piazza (satire, buffonerie, contrasti), fino ai caratteri più codificati delle maschere della commedia dell'arte, che dal Cinquecento presero forma con l'attività

NSC - Notizie storico-critiche

di compagnie di attori e attrici professionisti (BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911). Venivano così rappresentati alcuni “tipi fissi” – caratteri che ricorrevano nelle differenti performance teatrali: il Servo (o Zanni), il Padrone (o il Vecchio), l’Innamorato, ecc. – tra cui il Magnifico, esposto nel gruppo II dedicato ai personaggi della commedia dell’arte del Cinquecento. Il costume collezionato da Roccavilla è stato riprodotto dalla sartoria Caucino di Biella, ispirandosi alla ritrattistica veneziana del XVI secolo. Codifica il carattere del Vecchio potente, appartenente al Consiglio dei Dieci, l’organo che governa la città di Venezia. Le fattezze del costume ne sottolineano l’eleganza e la ricchezza. Presenta una cintura con appesi una borsa per i denari e il pistoiese, caratteristico pugnale di mercanti e artigiani. Il lungo manto rosso non ha ancora ceduto il passo alla zimarra nera della maschera veneziana di Pantalone, mercante vecchio e avaro che nel Magnifico trova la sua origine. Il cambiamento di colore sarebbe avvenuto in seguito alla perdita di Negroponte (1470) nella guerra turco-veneziana (BIBR: SAND 1860, p. 21). Il Magnifico è presente già nelle prime compagnie di comici, insieme allo Zanni e alla Cortigiana: un terzetto che costituisce il fortunato nucleo genetico della commedia dell’arte (BIBR: APOLLONIO 1971; KATRITZKY 2006). Intorno alla metà del Cinquecento, tanto sui palcoscenici quanto nei carnevali, le trame e le forme embrionali dei soggetti comici si fondano sull’interazione tra il duo mascherato servo Zanni – padrone Magnifico, che agiscono nei “contrastisti” di tradizione giullaresca contendendosi la mano della Cortigiana nella cosiddetta “dinamica del Torneo”. In un periodo segnato da un crescente movimento migratorio, le due figure si collocano agli estremi di un viaggio che segue il bacino del Po, dalle campagne di Bergamo a Venezia. Sono i confini della Repubblica di San Marco nonché i contesti rappresentativi di due estremi sociali: giovane montanaro, immigrato, analfabeta, lo Zanni; civile, ricco e avaro, vecchio e malfermo di salute, il Magnifico. Il contrasto tra città e campagna fa così da motore all’azione scenica, stimolando la curiosità degli spettatori cittadini (BIBR: FERRONE 2014). La comicità del Magnifico nasce dal contrasto tra l’autorità del personaggio e il suo comportamento non consono all’età e al ruolo; una caratteristica che sarà anche di Pantalone, corteggiatore di giovani innamorate e servette, continuamente beffato per le sue velleità amorose. Uno dei principali interpreti del Magnifico fu Giulio Pasquati, attore della compagnia dei Gelosi, nella seconda metà del XVI secolo (BIBR: RASI 1905).

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	fibra animale/ seta
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	rifinitura a mano

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	fodera
MTCM - Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina

MTCS - Note	rifinitura a mano
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	fodera
MTCM - Materia	fibra animale/ seta
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	rifinitura a mano
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	passamanerie e nappe
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	modellatura su forma
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	23
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	21
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	pattina
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	14
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	nappe
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	5.5
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	mascheramento teatrale
UTUO - Occasione	nelle rappresentazioni della commedia dell'arte
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STD - Modalità di conservazione	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24505 bis.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago.
RSTE - Ente responsabile	ICDe
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Intesa San Paolo
RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
RSTO - Note	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Roccavilla, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	1910
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI/ Biella
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24505bis_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24505bis_001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24505bis_002
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24505bis_002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24505bis_003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24505bis_003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24505bis_004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24505bis_004.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_SC_0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda conservativa
FNTT - Denominazione /titolo	Il restauro di dieci costumi della Commedia dell'Arte - Salone di Ferrara
FNTA - Autore	Picciau, Maura - Sicurezza, Anna Luce
FNTD - Riferimento cronologico	2017
FNTK - Nome file originale	Scheda conservativa_Costumi_Commedia_Arte_Salone_Ferrara.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0002_b
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTT - Denominazione /titolo	Il carteggio Roccavilla-Loria per l'Esposizione Universale di Roma 1911
FNTA - Autore	Fiorenzi, Sabina

FNTD - Riferimento cronologico	1981-1982
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	X-XVI 45-45a
FNTO - Note	La tesi si compone di due volumi. Il secondo riporta 230 lettere trascritte del carteggio Roccavilla-Loria.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0004_b
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	catalogo
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911 – Maschere italiane
FNTD - Riferimento cronologico	1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	O - VII - 45
FNTK - Nome file originale	ICDe_Bibl_0004_b.pdf
FNTO - Note	Vedi BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLR
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Roccavilla
FNTA - Autore	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1909-1913
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 39-40
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 963-968
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_GS_0002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	stampa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Magnifico e Zanni
FNTD - Riferimento cronologico	XX inizio
FNTN - Nome archivio	ICDe Gabinetto delle stampe – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	IV.L'UOMO/7d – inv. n. 7638
FNTK - Nome file originale	ICDe_GS_0002.pdf
FNTO - Note	Dimensioni: mm 130x133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	RESTITUZIONI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00015
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Picciau Maura, Sartoria Adolfo Caucino di Biella. Tre costumi della Commedia dell'Arte, in Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, a cura di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 365-374.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://restituzioni.marsilioeditori.it/2016/docs/Restituzioni_2016_catalogo.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	JAFFE-BERG 2015
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Jaffe-Berg Erith, Commedia dell'Arte and the Mediterranean: Charting Journeys and Mapping 'Others', London, Routledge, 2015.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FERRONE 2014
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, La commedia dell'arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo), Torino, Einaudi, 2014.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	KATRITZKY 2006
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Katritzky, Margaret A., The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	FERRONE 1993
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00009
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento, Torino, Einaudi, 1993, pp. 3-49.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	TAVIANI 1982
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taviani Ferdinando, La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte, in Quaderni di teatro, n. 15, IV (1982), pp. 151-171.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	APOLLONIO 1971
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00016
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Apollonio Mario, Il duetto di Magnifico e Zanni alle origini dell' arte, in Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età del Barocco, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1971, pp. 193-220.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CATALOGO MOSTRA 1911
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00007
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911, Bergamo, Istituto di Arti Grafiche, 1911, pp. 138-140.
BIBN - Note	Consultabile tra le fonti e i documenti allegati alla presente scheda di catalogo (FNTI: ICDe_Bibl_0004_b).

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	RASI 1905
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Rasi, I comici italiani, biografia, bibliografia, iconografia, Firenze, Fratelli Bocca, 1905, vol. II, pp. 226-235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	SAND 1860
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tomo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sand Maurice, Masques et bouffons: comédie italienne, Paris, Michel Lévy frère, 1860, tomo II, pp. 1-26
BIBW - Indirizzo web	

(URL) <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6250296n/f414.image>

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Restituzioni. Tesori d'arte restaurati
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Intesa Sanpaolo
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Milano, Gallerie d'Italia di Piazza della Scala, dal 1 aprile al 17 luglio 2016.

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l'Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d'Armi, 1911

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna