SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254199
ESC - Ente schedatore	S56
ECP - Ente competente per tutela	S56
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Costume di Magnifico
OGTT - Tipologia	della commedia dell'arte
OGTP - Parte componente	Calzoni
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica	
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio	
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	8	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari	
LDCF - Uso	museo	
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza	
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari	
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 407	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL I	BENE	
ACBA - Accessibilità	si	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione	
PRV - LOCALIZZAZIONE		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	BI	
PRVC - Comune	Biella	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia contenitore fisico	laboratorio	
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	sartoriale	
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via San Filippo, 4	
DD CLE D		
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Sartoria Adolfo Caucino di Biella	

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1910	
LAN - Note	L'attribuzione della localizzazione e dei dati cronologici viene precisata dalle fonti d'archivio (FNT: ICDe_AS_CarteggioLR) e dall'etichetta presente su tre pezzi del costume (cappello e parrucca, giubba, mantello).	
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE		
INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	INVS.RMEI.17224	
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1910	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	24506	
INVD - Riferimento cronologico	1954 post	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	17224	
INVD - Riferimento cronologico	1954 ante	
COL - COLLEZIONI		
COLD - Denominazione	raccolta Roccavilla	
COLN - Nome del collezionista	Alessandro Roccavilla	
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1910	
DT - CRONOLOGIA		
DTN - NOTIZIA STORICA		
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione	
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il costume è stato realizzato su commissione nel 1910 sulla base di studi iconografici e delle prassi e memorie locali per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana.	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1910	
DTSF - A	1910	
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione	
DTM - Motivazione/fonte	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caucino, Adolfo	

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1910
AUTE - Mestiere	sarto
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Alcune etichette rettangolari, presenti all'interno del mantello, della giacca e del cappello, attribuiscono la realizzazione del bene alla ditta Caucino, laboratorio sartoriale di Biella specializzato in costumi teatrali: "SPECIALITÀ COSTUMI / Caucino Adolfo / BIELLA"
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Roccavilla Alessandro
CMMD - Riferimento cronologico	1909-1910
CMMC - Circostanza	Roma, Mostra di Etnografia Italiana, 1911
CMMF - Motivazione/fonte	documentazione
CMMY - Note	Dalla fine del 1909, e in particolare nel 1910, Alessandro Roccavilla si rivolge alla sartoria di Adolfo Caucino per la realizzazione di alcune maschere della commedia dell'arte. L'iniziativa viene concordata con Lamberto Loria, come documenta il carteggio intercorso tra i due. Si vedano ad esempio le lettere del 29 ottobre 1909 e del 24 novembre 1909 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLR, fasc. 963).
- DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Calzoni, modello al ginocchio, sono chiusi da una coulisse in vita con un nastrino in tela di cotone rosso amaranto. Sui due fianchi, lateralmente sono decorati con una passamaneria posizionata a zig zag con alle estremità piccole pietre di vari colori, giallo topazio, rosso rubino, verde smeraldo. Ogni lato presenta diciassette gemme, per un totale di trentaquattro pietre di forma circolare. Sul lato anteriore destro è presente un gancetto automatico che serve ad ancorare la scarsella. La fodera è in rasatello di cotone color ruggine.
	Il costume fa parte della raccolta di maschere della commedia dell'arte curata da Alessandro Roccavilla su incarico di Lamberto Loria, per l' Esposizione Internazionale di Roma del 1911. La commedia dell'arte, nelle sue peculiari caratteristiche, era al tempo scomparsa. Tra la seconda metà del Cinquecento e la fine del Settecento conobbe il periodo di massima diffusione come forma di rappresentazione teatrale che dalla penisola italiana giunse a diventare un fenomeno europeo. Prima che la denominazione di "commedia dell'arte" venisse introdotta con la riforma teatrale di Goldoni nel sec. XVIII e l' affermazione della professionalità dell'attore, tali rappresentazioni erano conosciute con il nome di "commedia buffonesca", "di maschere", "a soggetto", "all'improvviso", "commedia degli Zanni". Caratteristiche principali erano: l'uso di costumi e maschere; la costruzione semplice dei personaggi, attraverso l'uso di un dialetto, la foggia del costume, l'appartenenza a una precisa classe sociale; l' improvvisazione degli attori sulla base di un canovaccio (o scenario) che forniva una descrizione indicativa dell'intreccio e dell'azione dei personaggi: uno strumento duttile per una forma orale di rappresentazione, adattabile in funzione degli attori presenti nonché di pubblici e contesti differenti (BIBR: TAVIANI 1982; FERRONE 1993). Attraverso le performance che transitavano nelle pubbliche piazze o sui palcoscenici teatrali, durante il periodo di carnevale o in particolari occasioni cerimoniali e festive, la commedia dell'arte

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentò un veicolo di circolarità culturale tra élite e mondo popolare. L'esposizione romana del 1911, allestita nel Palazzo delle Maschere e dei costumi, intendeva rappresentare l'evoluzione storica della commedia dell'arte e riconoscere l'interesse etnografico di quegli elementi di origine popolare che pure avevano risentito di contatti con la Commedia erudita. Le maschere, montate su manichini e sullo sfondo di scenografie dipinte, dialogavano in gruppi che segnalavano il passaggio dagli aspetti comici non ancora formalizzati, che fino al sec. XVI avevano come campo d'azione la piazza (satire, buffonerie, contrasti), fino ai caratteri più codificati delle maschere della commedia dell'arte, che dal Cinquecento presero forma con l'attività di compagnie di attori e attrici professionisti (BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911). Venivano così rappresentati alcuni "tipi fissi" – caratteri che ricorrevano nelle differenti performance teatrali: il Servo (o Zanni), il Padrone (o il Vecchio), l'Innamorato, ecc. – tra cui il Magnifico, esposto nel gruppo II dedicato ai personaggi della commedia dell'arte del Cinquecento. Il costume collezionato da Roccavilla è stato riprodotto dalla sartoria Caucino di Biella, ispirandosi alla ritrattistica veneziana del XVI secolo. Codifica il carattere del Vecchio potente, appartenente al Consiglio dei Dieci, l' organo che governa la città di Venezia. Le fattezze del costume ne sottolineano l'eleganza e la ricchezza. Presenta una cintura con appesi una borsa per i denari e il pistolese, caratteristico pugnale di mercanti e artigiani. Il lungo manto rosso non ha ancora ceduto il passo alla zimarra nera della maschera veneziana di Pantalone, mercante vecchio e avaro che nel Magnifico trova la sua origine. Il cambiamento di colore sarebbe avvenuto in seguito alla perdita di Negroponte (1470) nella guerra turco-veneziana (BIBR: SAND 1860, p. 21). Il Magnifico è presente già nelle prime compagnie di comici, insieme allo Zanni e alla Cortigiana: un terzetto che costituisce il fortunato nucleo genetico della commedia dell'arte (BIBR: APOLLONIO 1971; KATRITZKY 2006). Intorno alla metà del Cinquecento, tanto sui palcoscenici quanto nei carnevali, le trame e le forme embrionali dei soggetti comici si fondano sull'interazione tra il duo mascherato servo Zanni – padrone Magnifico, che agiscono nei "contrasti" di tradizione giullaresca contendendosi la mano della Cortigiana nella cosiddetta "dinamica del Torneo". In un periodo segnato da un crescente movimento migratorio, le due figure si collocano agli estremi di un viaggio che segue il bacino del Po, dalle campagne di Bergamo a Venezia. Sono i confini della Repubblica di San Marco nonché i contesti rappresentativi di due estremi sociali: giovane montanaro, immigrato, analfabeta, lo Zanni; civile, ricco e avaro, vecchio e malfermo di salute, il Magnifico. Il contrasto tra città e campagna fa così da motore all'azione scenica, stimolando la curiosità degli spettatori cittadini (BIBR: FERRONE 2014). La comicità del Magnifico nasce dal contrasto tra l'autorità del personaggio e il suo comportamento non consono all'età e al ruolo; una caratteristica che sarà anche di Pantalone, corteggiatore di giovani innamorate e servette, continuamente beffato per le sue velleità amorose. Uno dei principali interpreti del Magnifico fu Giulio Pasquati, attore della compagnia dei Gelosi, nella seconda metà del XVI secolo (BIBR: RASI 1905).

MT - DATI TECNICI

MTC	- MA'	TERIA	E TE	CNICA

MTCM - Materia

MTCT - Tecnica

fibra animale/ seta

tessitura a telaio industriale

MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	rifinitura a mano del velluto
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	fibra animale/ seta
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	rifinitura a mano del raso
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	fodera
MTCM - Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale
MTCT - Tecnica	cucitura a macchina
MTCS - Note	rifinitura a mano
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	passamanerie
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	modellatura su forma
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	giro vita
MISZ - Tipo di misura	circonferenza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	113
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	72
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	ginocchio
MISZ - Tipo di misura	circonferenza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	41
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	patta
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	21
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	decorazioni/passamanerie

MISZ - Tipo di misura MISM - Valore MISM - Valore MISM - Valore UTU - DATI DI USO UTU - Tipo UTU - DATI DI USO UTUT - Tipo UTUO - Occasione UTUO - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STD - Modalità di conservazione STD - Modalità di conservazione RST - INTERVENTI RST - Intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTT - Descrizione intervento RSTT - Ente finanziatore //sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell' arte UTU- CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CCG - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
MISM - Valore TT - UTILIZZAZIONI UTU - DATI DI USO UTUT - Tipo UTUT - Funzione UTUO - Occasione UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STD - Modalità di conservazione STD - Modalità di conservazione STI - Tipo intervento RST - INTERVENTI RST - Internanto cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Pescrizione intervento RSTS - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN RST - Note Intervento di nuintervazione ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. ICDe Intersa San Paolo Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Riferimento cronologico Piemonte/ Bl/ Biella dato pon disponibile della commedia dell'arte XX inizio XX inizio In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono auualmente conservazi in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione di acune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione di nun intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. ICDe Intersa San Paolo Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica Proprietà Stato Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Luogo acquisizione Piemonte/ Bl/ Biella dato pon disponibile	MISZ - Tipo di misura	larghezza
UTU - DATI DI USO UTUT - Tipo UTUF - Funzione uTUO - Occasione UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN	MISU - Unità di misura	cm
UTU - DATI DI USO UTUT - Tipo UTUF - Funzione UTUO - Occasione UTUO - Occasione UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STD - Modalità di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RST1 - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTT - Descrizione intervento RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico Piemonte/BI/ Biella dato non disponibile	MISM - Valore	5
UTUT - Tipo storico UTUF - Funzione mascheramento teatrale UTUO - Occasione nelle rappresentazioni della commedia dell'arte UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono STD - Modalità di conservazione lin origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQP - Tipo acquisizione ACQP - Riferimento cronologico Piemonte/ BI/ Biella dato non disponibile	UT - UTILIZZAZIONI	
UTUF - Funzione UTUO - Occasione UTUO - Occasione UTUO - Occasione UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STD - Modalità di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservazi in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RST - Descrizione intervento RST - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Luogo acquisizione Piemonte/ BI/ Biella dato non disponibile dato non disponibile dato non disponibile	UTU - DATI DI USO	
UTUO - Occasione UTUD - Riferimento CO- CONSERVAZIONE UTUD - Riferimento CO- CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQ - Nome ACQD - Riferimento cronologico Piemonte/ Bl/ Biella dato non disponibile della commedia dell' arte XX inizio xX inizio xX inizio bx in inizio costumi erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microllimico, all'interno di alcune erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microllimico, all'interno di lacune ossandi legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microllimico, all'interno di alcune custodit inella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microllomico, all'interno di alcune custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di con	UTUT - Tipo	storico
UTUD - Riferimento cronologico CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RST1 - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTT - Descrizione (Intervento) RSTE - Ente responsabile (ICDe) RSTR - Ente finanziatore / sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	UTUF - Funzione	mascheramento teatrale
cronologico CO-CONSERVAZIONE E INTERVENTI STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGS - Indicazione specifica ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Luogo acquisizione ACQ1 - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela data non disponibile data compongno il costume erano custoditi nella consumatualmente conservazione di costumi del controllo microclimatico, all'interno di acquisto privo di acid che riportano l'indicazione di cartone prive di acid che riportano l'indicazione du intervento di microaspirazione e vaporizzazione du un intervento di microaspirazione e vaporizzazione e vaporizzazione e vaporizzazione du un consolidamento ad ago. Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione e vaporizzazione e vaporizzazione du un consolidamento ad ago. Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione e vaporizzazione e vaporizzazione e vaporizzazione du un consolidamento ad ago. Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione e vaporizzazione du un consolidamento ad ago. Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione	UTUO - Occasione	nelle rappresentazioni della commedia dell'arte
STC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTT - Descrizione intervento RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell' arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico Piemonte/ BI/ Biella BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		XX inizio
STCC - Stato di conservazione In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intersa San Paolo Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo acquisizione ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Luogo acquisizione ACQ1 - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STD - Modalità di cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RST1 - Tipo intervento pulitura meccanica RSTD - Riferimento cronologico Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Riferimento cronologico ACQ1 - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24506 RST - INTERVENTI RST1 - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento intervento RSTT - Le responsabile RSTR - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Riferimento cronologico ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato pon disponibile		buono
RSTI - Tipo intervento RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQN - Nome ACQN - Riferimento cronologico Pulitura meccanica 2015 Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. ICDe Intesa San Paolo Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		cassa di legno 785. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di
RSTD - Riferimento cronologico RSTT - Descrizione intervento II bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	RST - INTERVENTI	
cronologico RSTT - Descrizione intervento intervento RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell' arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela Il bene è stato sottoposto ad un intervento di microaspirazione e valorizzazione e valorizzazione e valorizzazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell' arte". Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell' arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQL - Luogo acquisizione ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto secco. Il tessuto è stato poi sottoposto ad un consolidamento ad ago. RSTE - Ente responsabile RSTR - Ente finanziatore /sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		2015
RSTR - Ente finanziatore //sponsor RSTN Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		vaporizzazione ad ultrasuoni a freddo, per reidratare il tessuto molto
Intesa San Paolo	RSTE - Ente responsabile	ICDe
Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte". TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico 1910 ACQL - Luogo acquisizione Piemonte/ BI/ Biella BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		Intesa San Paolo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela della Commedia dell'arte".	RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione Piemonte/ BI/ Biella BPT - Provvedimenti di tutela	RSTO - Note	
CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA
generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela proprieta Stato Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo acquisto 1910 Piemonte/ BI/ Biella dato non disponibile	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA
ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione Piemonte/ BI/ Biella BPT - Provvedimenti di tutela Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo acquisto Roccavilla, Alessandro 1910 Piemonte/ BI/ Biella		proprietà Stato
ACQT - Tipo acquisizione acquisto ACQN - Nome Roccavilla, Alessandro ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione Piemonte/ BI/ Biella BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile		Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
ACQN - Nome ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Riferimento cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
cronologico ACQL - Luogo acquisizione BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	ACQN - Nome	Roccavilla, Alessandro
BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile	_	1910
dato non disponibile	ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI/ Biella
- smess	BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

TA - DOCUMENTAZIONE FO	ГОGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24506_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24506_001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	ΓOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24506_002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24506_002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	ΓOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24506_003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24506_003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	ГОGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 24506_004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24506_004.jpg
r TAK - Nome me originale	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 24506_005.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_SC_0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda conservativa
FNTT - Denominazione /titolo	Il restauro di dieci costumi della Commedia dell'Arte - Salone di Ferrara
FNTA - Autore	Picciau, Maura - Sicurezza, Anna Luce
FNTD - Riferimento cronologico	2017
FNTK - Nome file originale	Scheda conservativa_Costumi_Commedia_Arte_Salone_Ferrara.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0002_b
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	tesi di laurea
FNTT - Denominazione /titolo	Il carteggio Roccavilla-Loria per l'Esposizione Universale di Roma 1911
FNTA - Autore	Fiorenzi, Sabina
FNTD - Riferimento cronologico	1981-1982
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	X-XVI 45-45a
FNTO - Note	La tesi si compone di due volumi. Il secondo riporta 230 lettere trascritte del carteggio Roccavilla-Loria.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_sch_RMEI_24506
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 24506
FNTD - Riferimento cronologico	1938-1939
FNTN - Nome archivio	MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo
FNTE - Ente proprietario	S56
FNTK - Nome file originale	MUCIV-MATP_sch_RMEI_24506.pdf
	Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio

FNTO - Note	ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_Bibl_0004_b
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	catalogo
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911 – Maschere italiane
FNTD - Riferimento cronologico	1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	O - VII - 45
FNTK - Nome file originale	ICDe_Bibl_0004_b.pdf
FNTO - Note	Vedi BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLR
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Roccavilla
FNTA - Autore	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1909-1913
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 39-40
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 963-968
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_GS_0002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	stampa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Magnifico e Zanni
FNTD - Riferimento cronologico	XX inizio
FNTN - Nome archivio	ICDe Gabinetto delle stampe – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	IV.L'UOMO/7d – inv. n. 7638
FNTK - Nome file originale	ICDe_GS_0002.pdf
FNTO - Note	Dimensioni: mm 130x133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RESTITUZIONI 2016
BIBJ - Ente schedatore	S56

BIBH - Codice identificativo	BIB00015
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Picciau Maura, Sartoria Adolfo Caucino di Biella. Tre costumi della Commedia dell'Arte, in Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati, a cura di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 365-374.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://restituzioni.marsilioeditori.it/2016/docs/Restituzioni_2016_catalogo.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	JAFFE-BERG 2015
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00002
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Jaffe-Berg Erith, Commedia dell'Arte and the Mediterranean: Charting Journeys and Mapping 'Others', London, Routledge, 2015.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRONE 2014
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, La commedia dell'arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo), Torino, Einaudi, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	KATRITZKY 2006
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Katritzky, Margaret A., The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records, Amsterdam-NewYork, Rodopi, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FERRONE 1993
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00009
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferrone Siro, Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento, Torino, Einaudi, 1993, pp. 3-49.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TAVIANI 1982
BIBJ - Ente schedatore	S56

BIBH - Codice identificativo	BIB00010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Taviani Ferdinando, La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte, in Quaderni di teatro, n. 15, IV (1982), pp. 151-171.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	APOLLONIO 1971
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00016
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Apollonio Mario, Il duetto di Magnifico e Zanni alle origini dell' arte, in Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età del Barocco, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1971, pp. 193-220.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CATALOGO MOSTRA 1911
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00007
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911, Bergamo, Istituto di Arti Grafiche, 1911, pp. 138-140.
BIBN - Note	Consultabile tra le fonti e i documenti allegati alla presente scheda di catalogo (FNTI: ICDe_Bibl_0004_b).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	RASI 1905
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luigi Rasi, I comici italiani, biografia, bibliografia, iconografia, Firenze, Fratelli Bocca, 1905, vol. II, pp. 226-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SAND 1860
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tomo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sand Maurice, Masques et bouffons: comédie italienne, Paris, Michel Lévy frère, 1860, tomo II, pp. 1-26
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6250296n/f414.image
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI C	ULTURALI

Pagina 12 di 13

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Restituzioni. Tesori d'arte restaurati
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Intesa Sanpaolo
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Milano, Gallerie d'Italia di Piazza della Scala, dal 1 aprile al 17 luglio 2016.
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l'Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d'Armi, 1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna