

# SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTA" MATP

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254200
ESC - Ente schedatore	S56
ECP - Ente competente per tutela	S56

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	etnoantropologico
CTG - Categoria	RAPPRESENTAZIONI/ PROFANE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Costume di Donna veneziana
OGTT - Tipologia	della commedia dell'arte
OGTP - Parte componente	Camicetta

<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene complesso/ parte componente
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati di archivio
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	4
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo delle Tradizioni Popolari
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei d'Arte e Scienza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano III/ stanza di deposito n. 406
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella
<b>PRVL - Località</b>	BIELLA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	laboratorio
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	sartoriale
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via San Filippo, 4

<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Sartoria Adolfo Caucino di Biella
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1910
<b>LAN - Note</b>	L'attribuzione al bene del luogo di realizzazione e della cronologia viene precisata dalle fonti d'archivio (FNT: ICDe_AS_CarteggioLR_b) e dall'etichetta presente su un pezzo del costume (corpino).
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	INVS.RMEI.10422
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	1910
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	25146
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1954 post
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	10422
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1954 ante
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	raccolta Roccavilla
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Alessandro Roccavilla
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1910
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	Il costume è stato realizzato su commissione nel 1910 sulla base di studi iconografici e delle prassi e memorie locali per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana.
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Caucino, Adolfo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1910
<b>AUTE - Mestiere</b>	sarto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Un'etichetta rettangolare, cucita all'interno del corpino, attribuisce la realizzazione del bene alla ditta Caucino, laboratorio sartoriale di Biella specializzato in costumi teatrali: "Caucino Adolfo Via san Filippo 4 BIELLA".

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Roccavilla Alessandro
<b>CMMD - Riferimento cronologico</b>	1909-1910
<b>CMMC - Circostanza</b>	Roma, Mostra di Etnografia Italiana, 1911
<b>CMMF - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>CMMY - Note</b>	Dalla fine del 1909, e in particolare nel 1910, Alessandro Roccavilla si rivolge alla sartoria di Adolfo Caucino per la realizzazione di alcune maschere della commedia dell'arte. L'iniziativa viene concordata con Lamberto Loria, come documenta il carteggio intercorso tra i due. Si vedano ad esempio le lettere del 29 ottobre 1909 e del 24 novembre 1909 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLR_b, fasc. 963).

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	<p>Camicetta in seta color avorio nella parte superiore e nelle maniche. La parte inferiore è in lino. Le due parti sono separate da un nastro sempre di lino. L'apertura anteriore centrale è costituita da otto piccoli ganci metallici, posti sulla parte in lino, inferiore e superiore. La camicia ha lo scollo a "V", decorato da un merletto a fuselli in argento dorato. La parte in seta presenta anteriormente un taglio dal seno alla spalla e pieghe per dare spazio al seno e morbidezza alla fattura. La stessa fattura anche posteriormente e piegoline increspate sulle spalle; la parte inferiore è sagomata sul corpo con pences e tagli. Le maniche sono sette ottavi e in fondo terminano con una gala doppia bombata con increspature su tutta la lunghezza. Sul lato posteriore delle maniche dalla spalla al polsino c'è una passamaneria costituita da jais color argento.</p> <p>Il costume della Donna Veneziana fa parte della raccolta di maschere della commedia dell'arte curata da Alessandro Roccavilla su incarico di Lamberto Loria, per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. La commedia dell'arte, nelle sue peculiari caratteristiche, era al tempo scomparsa. Tra la seconda metà del Cinquecento e la fine del Settecento conobbe il periodo di massima diffusione come forma di rappresentazione teatrale che dalla penisola italiana giunse a diventare un fenomeno europeo. Prima che la denominazione di "commedia dell'arte" venisse introdotta con la riforma teatrale di Goldoni nel XVIII sec. tali rappresentazioni erano conosciute con il nome di "commedia buffonesca", "di maschere", "a soggetto", "all'improvviso", "commedia degli Zanni". Caratteristiche principali erano: l'uso di costumi e maschere; la costruzione semplice dei personaggi (attraverso l'uso di un particolare gergo o dialetto regionale, la foggia del costume</p>
--------------------------	---

## NSC - Notizie storico-critiche

e una precisa classe sociale); l'improvvisazione degli attori sulla base di un canovaccio (o scenario) che forniva una descrizione indicativa dell'intreccio e dell'azione dei personaggi: uno strumento mnemonico che si prestava in modo duttile a una forma orale di rappresentazione fondata sull'azione, adattabile in funzione degli attori presenti (BIBR: TAVIANI 1982), nonché di pubblici e contesti differenti (BIBR: FERRONE 1993). Attraverso le performance che transitavano nelle pubbliche piazze o sui palcoscenici teatrali, durante il periodo di carnevale o in particolari occasioni cerimoniali e festive, la commedia dell'arte rappresentò un veicolo di circolarità culturale tra élite e mondo popolare. L'esposizione romana del 1911, allestita nel Palazzo delle Maschere e dei costumi, intendeva rappresentare l'evoluzione storica della commedia dell'arte e riconoscere l'interesse etnografico di quegli elementi di origine popolare che pure avevano risentito di contatti con la Commedia erudita. Il costume di Donna Veneziana, raccolto da Roccavilla è stato realizzato dalla sartoria Caucino di Biella e riproduce la compagna del Pantalone moderno all'interno del carnevale: "ora che le maschere non entrano più nella commedia dell'arte perché questa è scomparsa – scrive Roccavilla in una lettera del 27 novembre 1910 –, le maschere tradizionali si accompagnano nei carnevali con tipi di donne che rappresentano, per così dire, la regione a cui le maschere appartengono" (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLR\_b, fasc. 964). Le informazioni di corredo del costume non sono molte e poco sappiamo delle caratteristiche della moglie del vecchio mercante. In alcuni scenari della commedia dell'arte, quando Pantalone viene presentato come sposato, la consorte appare sulla scena come Signora, ricca e snob, eccessiva nello sfarzo di gioielli e nei gesti. È bella, vanitosa e sa usare le sue doti femminili, tanto che può apparire come una cortigiana che riesce a intrufolarsi nella casa del Vecchio e che inevitabilmente lo tradirà. Altre volte, la moglie di Pantalone è più giovane di lui. Può sovrapporsi al personaggio di Rosaura o di Isabella (in qualche caso figlie dello stesso Pantalone), giovani Innamorate che si prendono gioco del vecchio marito. Così accade nello scenario de "Il vecchio geloso", nel quale Pantalone, anziano e impotente, viene tradito e umiliato pubblicamente dai sotterfugi amorosi della moglie Isabella con l'amante, un "Innamorato" più giovane e prestante (BIBR: SCALA 1611). La commedia dell'arte fu il primo esempio nella storia del teatro a includere le attrici negli spettacoli per le parti femminili. Intorno al 1560 apparvero sulla scena le prime donne, probabilmente tratte dalle classi cortigiane, solitamente dotate di bellezza e di una certa cultura (e in grado di estendere il potenziale espressivo del teatro): una rivoluzione di grande impatto sul pubblico, che costituì un veicolo di emancipazione femminile e alimentò la polemica ecclesiastica contro gli aspetti immorali della nuova professione dei comici (BIBR: CASTIGLIONE 1759). Quanto alla Donna Veneziana, raccolta da Roccavilla, sembra piuttosto accompagnare il Pantalone moderno nei carnevali. Immediatamente si evidenzia la sua relazione con Venezia e l'estrazione sociale. Una donna agiata e ricca, come mostra la sontuosità dell'abito, l'utilizzo dei tessuti di seta, gli accessori e i gioielli che in origine completavano il costume.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

#### MTCM - Materia

fibra animale/ seta

#### MTCT - Tecnica

tessitura a telaio industriale

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale/ lino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura a telaio industriale
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	ganci e passamanerie
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a stampo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	44
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	39
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	giro vita
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	circonferenza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	62
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	manica
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	45
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	passamaneria sullo scollo in due parti
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	59 e 56.5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	passamaneria sulla manica
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	40
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	mascheramento teatrale
<b>UTUO - Occasione</b>	nelle rappresentazioni della commedia dell'arte

<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 871. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 25146
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il bene è stato sottoposto ad interventi di pulitura tramite microaspirazione a basso voltaggio e vaporizzazione ad ultrasuoni. Sono state rinsaldate tutte le cuciture.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICDe
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	ICDe
<b>RSTN</b>	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
<b>RSTO - Note</b>	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Roccavilla, Alessandro
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1910
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI/ Biella
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25146_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25146_001.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25146_002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25146_002.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25146_003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25146_003.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25146_00
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25146_004.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25146_005
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Magnani, Fabrizio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/03/10
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25146_005.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_Bibl_0002



<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Il carteggio Roccavilla-Loria per l'Esposizione Universale di Roma 1911
<b>FNTA - Autore</b>	Fiorenzi, Sabina
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1981-1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	X-XVI 45-45a
<b>FNTO - Note</b>	La tesi si compone di due volumi. Il secondo riporta 230 lettere trascritte del carteggio Roccavilla-Loria.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25146
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 25192
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1938-1939
<b>FNTN - Nome archivio</b>	MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S56
<b>FNTK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25146.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_Bibl_0004
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911 – Maschere italiane
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	O - VII - 45
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ICDe_Bibl_0004.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_AS_CarteggioLR_b
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Carteggio Loria - Roccavilla

<b>FNTA - Autore</b>	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1909-1913
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	b. 39-40
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 963-968
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRONE 1993
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrone Siro, Attori, mercanti, corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento, Torino, Einaudi, 1993, pp. 3-49.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	TAVIANI 1982
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Taviani Ferdinando, La composizione del dramma nella Commedia dell'Arte, in Quaderni di teatro, n.15, IV (1982), pp. 151-171.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CATALOGO MOSTRA 1911
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911, Bergamo, Istituto di Arti Grafiche, 1911, pp. 138-140.
<b>BIBN - Note</b>	Consultabile tra le fonti e i documenti allegati alla presente scheda di catalogo (FNTI: ICDe_Bibl_0004)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CASTIGLIONE 1759
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	GIOVANNI BATTISTA, Sentimenti di San Carlo Borromeo intorno agli spettacoli, Bergamo, Appresso P. Lancellotti, 1759.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015073737184">https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015073737184</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SCALA 1611
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	testo a stampa
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scala Flaminio, Il teatro delle fauole rappresentatiue, ouero La ricreatione comica, boschereccia, e tragica: diuisa in cinquanta giornate, composte da Flaminio Scala detto Flauio comico del sereniss. sig. duca di Mantoua. All'ill. sig. conte Ferdinando Riario, Venezia, appresso Gio. Battista Pulciani, 1611, pp. 20-23.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://books.google.it/books?id=6hQhII9W-48C&amp;pg=PA20">https://books.google.it/books?id=6hQhII9W-48C&amp;pg=PA20</a>

## **MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**

### **MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Mostra di Etnografia Italiana
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comitato per l'Esposizione del 1911
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Piazza d'Armi, 1911

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Magnani, Fabrizio
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pavani, Veronica
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Sicurezza, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sicurezza, Anna