

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188101
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	vetrata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi
------------------------	-------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1394
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1395
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaddi Agnolo
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1369/ 1396
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000405
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Pisa
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1395
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000056
-----------------------------------	----------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Opera di Santa Maria del Fiore
--------------------	--------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1395/12/23
--------------------	------------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ piombatura/ pittura
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	900
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	190
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	ogivale
----------------------	---------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Superficie molto offuscata, estese cadute della grisaglia
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1950 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Tollerer - Firenze
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vetrata cuspidata divisa in quattro registri e composta da venti pannelli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Ludovico di Tolosa) : 11 H (Giovanni evangelista) : 11 HH (Anna) : 11 H (Abate) : 11 HH (Martire) : 11 HH (Barbara)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Ludovico di Tolosa; San Giovanni evangelista; Sant' Anna; Santo abate; Santa martire; Santa Barbara. Abbigliamento. Attributi: (San Ludovico di Tolosa) pastorale; (San Giovanni evangelista) penna; libro; (Sant' Anna) modellino di città turrita; (Santa Martire; Santa Barbara) palma; (Santa Barbara) pisside in forma di modellino di torre. Elementi architettonici: basamenti poligonali; tabernacoli con colonnine tortili; archi polilobati; timpani; cupolette cuspidate. Decorazioni: cornice esterna con gigli; cornici ripartite tra le figure con motivi floreali stilizzati.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	zona centrale, sotto la figura a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Antonio da Pisa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) ES (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ME FECIT
	La finestra fu commissionata dapprima il 15 giugno 1394, a Niccolò di Piero Tedesco (Poggi, 1909, doc.455) che nei mesi successivi ricevette vari acconti per le vetrate allogategli (Poggi, 1909, docc.457, 459; il plurale usato in questi documenti fa supporre una prima committenza dello stesso Niccolò anche dell'altra vetrata del fianco sinistro, poi affidata ed eseguita da Leonardo di Simone). Durante il 1395 il maestro vetraio fu sollecitato più volte (Poggi, 1909, docc.465, 467, 471), ma certo egli disattese al suo impegno, poiché nel luglio si parla

di un Piero di Niccolò Tedesco (forse il figlio) in riferimento alla vetrata in esame (Poggi, 1909, doc.472; la finestra a fianco nel frattempo era stata allogata a Leonardo di Simone, vd. Poggi, 1909, doc.470). Il 15 ottobre si pagavano altri maestri vetrai per il lavoro di alcune giornate (Poggi, 1909, doc.476), ma il 29 si fa di nuovo riferimento ad un unico maestro (Poggi, 1909, doc.477): probabilmente si trattava già di Antonio da Pisa, citato per la prima volta quale esecutore della vetrata in un documento del 23 dicembre 1395 (Poggi, 1909, doc.480) in cui si è specificato che si era al compimento dell'opera, realizzata su disegno di Agnolo Gaddi, e terminata sicuramente il 30 dello stesso mese quando se ne pagava la misurazione (Poggi, 1909, doc.482). Lo sguancio della finestra fu dipinto da Mariotto di Nardo (Poggi, 1909, doc.479, 483). Piccoli interventi di restauro sono documentati fin dagli inizi del '400; nell'agosto 1406 si deliberava di risarcire le finestre del fianco sinistro (Poggi, 1909, doc.491) ed il lavoro fu affidato a Niccolò di Piero che vi attese fino al 1415 (Poggi, 1909, doc.493-500). Altri restauri alle "finestre di Chiesa che erano rotte" fecero Francesco di Giovanni e Bernardo di Francesco tra il 1418 ed il 1429 (Poggi, 1909, docc.501-505) e nel 1442 Angiolo di Lippo si occupò espressamente della vetrata in esame (Poggi, 1909, docc.507-511). Le quattro vetrate della navate sono state oggetto di scarsa attenzione da parte della critica che in genere si è limitata ad un breve giudizio complessivo su di esse e solo in questo caso si è occupata più dettagliatamente del problema. H. Semper, nel 1872, pubblicava il documento in cui è nominato Antonio da Pisa riferendolo, però, non a questa vetrata, ma alla seconda del fianco meridionale (Semper, 1872, pp.20,21, 25, 28) e fu il Thode (1885, p.547) il primo a collegare il maestro vetraio attivo in Duomo con l'autore del trattato sulle vetrate artistiche (conservato alla Biblioteca Civica di Assisi) già edito a cura di G.Fratini (1882) e ripubblicato poi dal Bruck (1902); anche il Thode attribuì ad Antonio la seconda vetrata del fianco destro, benché osservasse come la data 1394 che egli vi leggeva (senza accorgersi tuttavia della firma di Leonardo di Simone) non concordava col dato documento. Nel 1909 il Poggi pubblicò tutti i documenti relativi alle vetrate del Duomo, ma nel suo pur esatto commento riguardante le finestre delle navi non si cura di notificare le opinioni precedenti né fa alcun accenno alla presenza di iscrizioni (Poggi, 1909, pp.LXXVIII-LXXX). Il problema non venne chiarito dal Crispolti (1937, pp.404, 407, 408) e neppure dalla Von Straelen che tenta tuttavia un'analisi più approfondita dei dati stilistici e delle personalità dei maestri vetrai; la studiosa riprendendo il Poggi (Von Straelen, 1938, pp.50-51), attribuisce giustamente questa vetrata ad Antonio da Pisa, cui, però, secondo lei si dovrebbe assegnare anche la seconda finestra del lato destro (dice infatti che è firmata da Antonio da Pisa e datata 1395) eseguita invece nel '94 da Leonardo di Simone. Osserva inoltre che il pronunciato carattere decorativo della vetrata danneggiata la chiarezza della rappresentazione e si deve probabilmente all'influsso della prima committenza. Abbastanza negativo il breve giudizio del Toesca (che attribuisce ancora ad ANTONIO la seconda vetrata di destra): i disegni di Agnolo non furono ben tradotti dai maestri vetrai che "sparsero sulle figure fiorami e ornati così vivi di colore e tanto monotoni che tutto ne riesce confuso" (Toesca, 1951, p.812, n.87). S.Pezzella ha curato, nel 1976, una nuova edizione del trattato di Antonio, osservando tra l'altro come questa vetrata del Duomo rappresenti l'unica opera sicuramente documentata al maestro pisano (1976, p.15). Il riepilogo ed il chiarimento dei vari problemi riguardanti l'opera in esame si deve a Marchini, in base ad un'attenta lettura dei documenti e

delle iscrizioni ancora esistenti (Marchini, 1976, pp.7-9); in particolare, lo studioso in questa vetrata nota un colorito diverso da quello delle altre tre finestre, più brillante e vivace, e con una certa percentuale di vetro bianco (anche se non si arriva ad 1/3) come raccomandato dallo stesso Antonio da Pisa nel suo trattato (Marchini, 1976, p.10).----SEGUE IN ANNOTAZIONI----

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 105196

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Semper H.

**BIBD - Anno di edizione**

1872

**BIBH - Sigla per citazione**

00016098

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 20,21,25,28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fratini P. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1882

**BIBH - Sigla per citazione**

00016102

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 213

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thode H.

**BIBD - Anno di edizione**

1885

**BIBH - Sigla per citazione**

00003180

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 547

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Westlake N. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881-1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bruck R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. LXXVII-LXXV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	doc. 455, 457, 459, 465, 467, 471-472, 476-477, 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sherrill C. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispolti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 404 n., 406, 408
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispolti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016100
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Straelen H. van
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47, 50-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 872, nota 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 384, 543 nota 423-424
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003312
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, P. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003225
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016097
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-157
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Galletti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Lotti L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Cappugi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	