

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188139
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vetrata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1433

DTSV - Validità post

DTSF - A 1437

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Donatello

AUTA - Dati anagrafici 1386 ca./ 1466

AUTH - Sigla per citazione 00000335

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Domenico di Piero da Pisa

AUTA - Dati anagrafici notizie 1432/ 1442

AUTH - Sigla per citazione 00001348

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Opera di Santa Maria del Fiore

CMMD - Data 1433

CMMC - Circostanza Decorazione tamburo della cupola

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ piombatura/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISD - Diametro 380

MIST - Validità ca

FRM - Formato circolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	superficie offuscata, cadute della grisaglia
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950 ca.
RSTN - Nome operatore	Ditta Tollereri - Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vetrata circolare composta da sedici pannelli.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 79 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Abbigliamento: all' antica. Oggetti: corona. Decorazioni: cornice esterna con cherubini e serafini.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'incoronazione della Vergine, nell'occhio della cupola sopra la cappella di S.Zanobi, fu il primo ad essere commissionato. Gli operai deliberano di allogarlo il 19 maggio 1433 (Poggi, 1909, doc.712) e nell'agosto ed ottobre successivi si cerca addirittura di ottenere la liberazione del maestro vetraio Angelo di Francesco, imprigionato, dato la carenza di tali artigiani nella città di Firenze (Poggi, 1909, docc. 713-714). Nel novembre si compra appositamente del vetro a Venezia (Poggi, 1909, doc.715). In principio il disegno fu affidato a Lorenzo Ghiberti: il 30 dicembre 1433 l'Opera incarica un'apposita commissione di scegliere uno dei due cartoni presentati dall'artista per poi farlo eseguire da Bernardo di Francesco (Poggi, 1909, doc.717). Il lavoro del Ghiberti, probabilmente, non aveva soddisfatto, poiché venne chiamato in causa anche Donatello e nell'aprile del 1439 la commissione dell'Opera, dopo aver richiesto il parere di vari esperti se scegliere per l'Incoronazione su disegno del Ghiberti o quello di Donatello, si pronuncia a favore di quest'ultimo che parve loro "melius honorabilius et magnificentius" (Poggi, 1909, doc.719); cambia anche il maestro vetraio: il 20 aprile, sempre del '39, l'occhio viene allogato a Domenico di Piero da Pisa ed Angelo Lippi (poggi, 1909, doc.720). Nell'agosto del '34 Donatello viene pagato con 18 fiorini d'oro (Poggi, 1909, doc.722) e nel marzo del 1435 l'Opera ricompensa anche il Ghiberti, benché il suo cartone sia stato rifiutato (Poggi, 1909, doc.723). Dal Maggio del 1435 all'agosto 1436 sono documentate numerose sollecitazioni ed alcuni anticipi ai maestri vetrai Domenico ed Angelo che non avevano ancora iniziato l'opera (Poggi, 1909, docc.724-733) solo nel dicembre l'occhio risulta in lavorazione (Poggi, 1909, doc.734); e doveva essere compiuto il 27 giugno 1437, quando si pagano in parte i due vetrai (Poggi, 1909, doc. 739); era sicuramente finito e posto e posto in loco il 19 dicembre 1437, come è specificato nel documento relativo al saldo dei maestri vetrai esecutori (Poggi, 1909, doc.740). Numerosi gli interventi critici relativi all'opera in esame a cominciare dal Vasari che la riferisce esattamente al suo autore, Donatello, affermando che l'occhio dell'Incoronazione ha "maggior forza in se che gli altri da diversi maestri disegnati" (Vasari, 1550, p.388) ed in seguito che "il disegno è tanto migliore di quelli che sono negli altri occhi, quanto manifestamente si vede" (Vasari, 1568, ed.Milanesi, II, p.402). Il Semper è l'unico autore ottocentesco che dedichi una certa attenzione alla vetrata</p>

sottolineandone la fermezza e la semplicità del disegno e l'intensità e sobrietà espressiva (Semper, 1872, p.263). Nel 1900 l'Incoronazione fu osservata ed accuratamente descritta dal Marquand che parla di grande semplicità compositiva ed attribuisce erroneamente l'esecuzione a Bernardo di Francesco (Marquand, 1900, pp.193-197). Importante il contributo del Poggi, cui si deve la pubblicazione del materiale documentario relativo a tutte le vetrate del Duomo (ordinato e riassunto in brevi commenti su ogni singola opera), permettendo quindi di ricostruire con precisione la complessa storia di questo occhio (Poggi, 1909, pp.LXXXVI-LXXXIX). Per il Toesca l'Incoronazione è forse, tra le vetrate della cupola, una delle meno belle per la monotonia di vesti bianche che guasta l'insieme coloristico, per incertezza plastica, sebbene vi si intravede il turbine di linee che nel disegno del maestro doveva avvolgere le due grandi figure (Toesca, 1920, p.3). La Van Straelen afferma che rimangono poche lastre originali (non precisa, però, di quale si tratti) e suppone che il disegno del Ghiberti rifiutato dall'Opera possa essere servito da modello per la vetrata della Pieve di Arezzo attribuito dal Vasari all'artista ed attualmente perduta (Van Straelen, 1938, pp.80-81). Marchini ritiene probabile che Donatello sia intervenuto direttamente alla fase pittorica "tanto quei pochi tratti conservati dal modello appaiono potenti nel colarsi dentro gli scultorei contorni d'una semplicità raramente grandiosa", osserva poi la resa rigorosamente prospettica dei sedili e la bordura che non è più semplice decorazione lineare, ma simula un'imbotte in veduta centrale; sottolinea la tecnica scadente e l'uso eccessivo della grisaglia nel chiaroscurare le due masse compatte di colore, mancanti altrimenti di modellato (da notare anche le striature curve nel manto di Cristo, in lastre ottenuta lavorando il vetro col metodo del disco); ma forse "la qualità sintetica di Donatello" non piacque se si considera che la maggior parte del lavoro a venire fu poi affidato al Ghiberti (Marchini, 1956, pp.40-230; 1978, pp.547-548). Il Jonson avanza l'ipotesi che al disegno dell'Incoronazione abbiano partecipato anche il Ghiberti ed i maestri vetrai esecutori; nota un rapporto tra gli angeli della bordatura e le teste in stucco nei triangoli ai lati delle lunette sopra le porte della sacrestia vecchia di S.Lorenzo,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 95540

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semper H.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00016098
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Braunfels W.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oesterreich G. von
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00016120
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00003704
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00000663

BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-230
BIBI - V., tavv., figg.	n. 585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippo Brunelleschi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00016104
BIBN - V., pp., nn.	V.II, p. 608
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V.I, p. 285, V.II, p. 402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelfranco G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallucci C.J.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	00006213
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 377, 514-515
BIBI - V., tavv., figg.	n. 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.

BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00008968
BIBN - V., pp., nn.	pp. LXXXVI-LXXXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003411
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispoli V.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00016095
BIBN - V., pp., nn.	p. 415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Janson H. W.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00001259
BIBN - V., pp., nn.	pp. XIII-XIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquand A.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00016123
BIBN - V., pp., nn.	IV, pp. 193-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00016097
BIBN - V., pp., nn.	p. 547
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro maestri del primo Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1954
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Galletti S.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** Lotti L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1989**AGGN - Nome** Cappugi L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**