

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188136
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	vetrata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	natività di Gesù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1443

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1444

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Paolo Uccello

**AUTA - Dati anagrafici** 1397/ 1475

**AUTH - Sigla per citazione** 00001037

**CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Opera di Santa Maria del Fiore

**CMMD - Data** 1443

**CMMC - Circostanza** Decorazione tamburo della cupola

**CMMF - Fonte** documentazione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** vetro/ piombatura/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISD - Diametro** 473

**MIST - Validità** ca

**FRM - Formato** circolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** superficie offuscata, cadute della grisaglia, rifacimenti

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1950 ca.

**RSTN - Nome operatore** Ditta Tollereri - Firenze

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vetrata circolare composta da venticinque pannelli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure maschili: pastori. Abbigliamento: all' antica. Oggetti: bastoni. Architetture: capanna. Animali: bue; asino. Piante: albero; arbusti. Fenomeni divini: stella cometa. Decorazioni: fascia estrena con fiori stilizzati iscritti in medaglioni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 5 novembre 1443 Paolo Uccello viene pagato per il disegno della Natività eseguita da Angelo di Lippo (Poggi, 1909, doc.754) che nell' aprile e nel giugno del 1444 riceve vari compensi probabilmente per la vetrata in questione (Poggi, 1909, docc.764, 766), la quale il 25 febbraio 1445 risulta già posta in loco (Poggi, 1909, doc.772).</p> <p>Numerosi e spesso contrastanti gli interventi critici relativi all'opera in esame. Brevi osservazioni di tipo descrittive nel Semper (1872, p.23) e semplici citazioni nel Cavalcaselle (1892, p.38). Importante il contributo del Poggi che nel 1909 curò la pubblicazione completa del materiale documentario relativo a tutte le vetrate del Duomo, da lui ordinato e riassunto poi in brevi documenti su ogni singola opera (Poggi, 1909, p.LXXXVIII e docc. 747, 754, 764, 766, 772). Il Paatz l' avvicina alla Natività di Lorenzo Monaco e vi nota un evidente arcaismo (Paatz, 1934, p.114). Per il Pudelko il campo che l'artista aveva a disposizione sembra quasi insufficiente allo svolgersi della scena, resa con tecnica scadente dal maestro vetraio esecutore (Pudelko, 1934, p.237). Abbastanza critico il giudizio del Salmi che ritiene questa vetrata (inferiore alla Resurrezione) il risultato di un compromesso tra due epoche diverse: i ricordi del gotico fiorentino si uniscono alle ricerche prospettiche rinascimentali ancora frammentarie ed insolite (Salmi, 1938, pp.23-24). Anche per la Van Straelen la Natività appare meno felice della Resurrezione, pur mostrando una sapienza compositiva studiata per la veduta a grande distanza; la studiosa riconosce in alcuni particolari (ad es. la parte inferiore dell' abito di S.Giuseppe che si confonde col suolo) la mano di Bernardo di Francesco, che lei suppone sia intervenuto in fase di restauro (da ricordare che il maestro vetraio fu a lungo stipendiato dall'Opera come restauratore delle vetrate del Duomo; Van Straelen, 1938, pp.86-87). Il Boek ritiene la Madonna vicina al tipo delle prime opere di Paolo ed istituisce un preciso rapporto con la Natività di Karkruhe; egli, a differenza della Van Straelen, definisce convenzionali i colori e mediocre la tecnica vetraria (Boeck, 1939, pp.36-39). Secondo la Pittaluga, nel disegnare i cartoni per le tre vetrate del tamburo, Paolo Uccello "smarrisce ogni effettiva coerenza"; negativo, come quello del Salmi, il giudizio sulla Natività "dove caratteri di linearismo gotico si affiancano a caratteri volumetrico-rinascimentali, in un frazionamento di visione che la particolare natura dell'oggetto rende ancora più evidente" (Pittaluga, 1946, p.15). L'occhio della Natività appare inferiore a quello della Resurrezione anche per il Pope Hennessey (1949, p.145). La Micheletti, nella scheda compilata per il Catalogo della Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento (tenuto a Firenze nel 1954), ne riassume le notizie storiche e bibliografiche, notando il recente restauro nel volto della Madonna e nella barba di San Giuseppe (Micheletti, 1954, scheda n.9, p.32). Marchini mette in rilievo il carattere più descritto della Natività dove Paolo "allinea gli elementi figurativi in visione frontale e rialzata per goderne i valori come giustapposizione di zone cromatiche distese, ma sempre fuori da riferimenti alla realtà oggettiva" (Marchini, 1978, p.553). Positivo il giudizio del Parronchi sull'impianto compositivo sapientemente</p>

bilanciato in superficie (Parronchi, 1974, p.40). In occasione della mostra ghibertiana del 1978, la vetrata è stata oggetto di uno studio accurato da parte di M.Bacci che ne delinea la storia e la fortuna critica; la studiosa nota l'affinità stilistica (oltre che con la Natività di Karlsruhe) con gli affreschi della cappella dell'Assunta del Duomo di Prato, ponendo l'accento sulla "singolare commistione di elementi lineari tradizionali e di nuove ricerche di spazi e di volumi quali si avvertono già nel lunettone con la creazione di Adamo nel Chiostro Verde di S.Maria Novella (Bacci, 1978, p.254).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 97602

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Semper H.**BIBD - Anno di edizione** 1872**BIBH - Sigla per citazione** 00016098**BIBN - V., pp., nn.** XVII, p. 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.**BIBD - Anno di edizione** 1883-1908**BIBH - Sigla per citazione** 00000497**BIBN - V., pp., nn.** V. V, p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cavallucci C.J.**BIBD - Anno di edizione** 1881**BIBH - Sigla per citazione** 00006213**BIBN - V., pp., nn.** p. 149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Poggi G.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** 00008968**BIBN - V., pp., nn.** LXXXVIII-LXXIX, docc. 747, 754, 764, 766, 772**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Toesca P.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBH - Sigla per citazione** 00003411**BIBN - V., pp., nn.** p. 4**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Poggi G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 335-336
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boeck W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paatz W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016122
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XVI, p. 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pudelko G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004058
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 500
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispolti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 424
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24, 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Straelen H. van

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003264
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boeck W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-39, 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007664
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 374, 514
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra quattro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004531
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	scheda 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tutta pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000663
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sindona E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Braunfels W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oesterreich G. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.II, p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Parronchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippo Brunelleschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V.II, p. 609
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 245-248, 253-254
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchin G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 553
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Quattro maestri del primo Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Galletti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Lotti L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Cappugi L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero progresso)

**AN - ANNOTAZIONI**