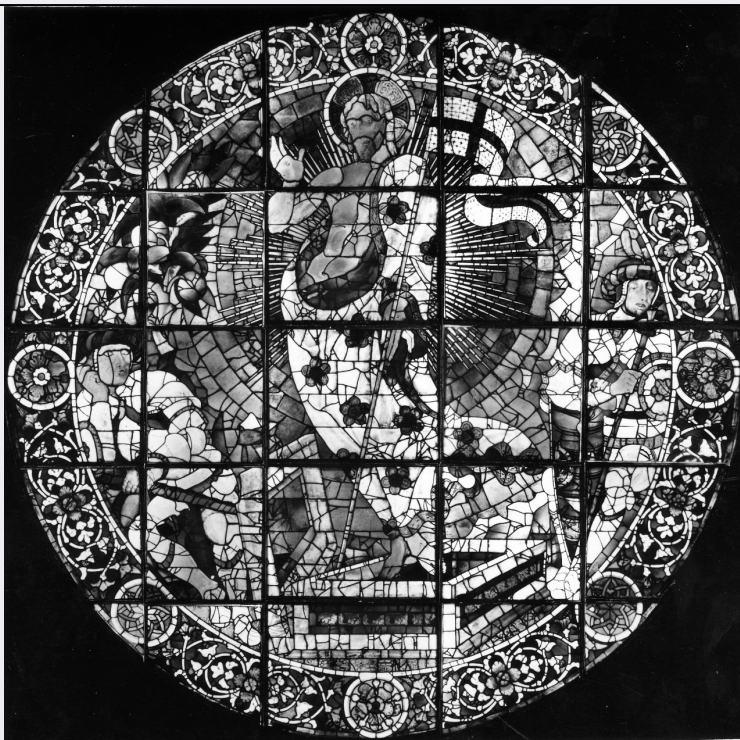


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00188137
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vetrata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1443

DTSV - Validità post

DTSF - A 1444

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Paolo Uccello

AUTA - Dati anagrafici 1397/ 1475

AUTH - Sigla per citazione 00001037

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Bernardo di Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1400-1449

AUTH - Sigla per citazione 00001289

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Opera di Santa Maria del Fiore

CMMD - Data 1443

CMMC - Circostanza Decorazione tamburo della cupola

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ piombatura/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISD - Diametro 468

MIST - Validità ca

FRM - Formato circolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	superficie offuscata, cadute della grisaglia, rifacimenti
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950 ca.
RSTN - Nome operatore	Ditta Tollerer - Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vetrata circolare composta da venticinque pannelli.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: all' antica. Attributi: (Gesù Cristo) vessillo della Resurrezione. Oggetti: sepolcro; spade; scudi. Paesaggi: rocce; arbusti; albero con frutti. Allegorie-simboli: raggi divini. Decorazioni: cornice con motivi vegetali stilizzati e tondi decorati con fiori stilizzati e motivi geometrici.
	Fin dal 22 febbraio 1443 gli operai deliberano che Paolo Uccello debba fare due disegni (non si specifica quali) per le vetrate della cupola (Poggi, 1909, doc.747); l'8 luglio del medesimo anno si pagava il disegno della Resurrezione, fatto per la seconda volta (Poggi, 1909, doc.750); come dimostrato dal Poggi (1933, pp.335-336) il primo cartone gli era stato ricompensato il 2 maggio sempre del 1443, anche se nel documento relativo per un errore di trascrizione del notaio si parla di "Ascensione" (che per altro sappiamo con certezza disegnata dal Ghiberti; Poggi, 1909, doc.749). Nel gennaio 1444 Bernardo di Francesco deve pagare Paolo Uccello "pro suo labore in pingendo unum oculum factum per dictum Bernardum" (Poggi, 1909, doc.757): il documento si riferisce sicuramente all'occhio della Resurrezione, poiché la Natività era stata commissionata ad Angiolo di Lippo e l' Annunciazione, perduta appare solo successivamente nei documenti. Si può quindi supporre la presenza della mano dell'artista nella fase pittorica della vetrata. Numerosi gli interventi critici relativi all'opera in esame, Semper ne sottolinea la bellezza dei colori (Semper, 1872, p. 23) ed il Cavalcaselle è tra i primi ad attribuirle a Paolo Uccello (Cavalcaselle-Crown, 1812, p.31). Nel 1900 la Resurrezione fu accuratamente osservata e descritta dal Marquand che la definisce la più brillante nel colore e la più incisiva nel disegno e che propone il nome di Paolo in alternativa al Ghiberti benché la vetrata mostri, secondo lo studioso, maggior affinità stilistiche con le opere di quest'ultimo (Marquand 1900, pp.197-203). Importante il contributo del Poggi che nel 1909 curò la pubblicazione completa dei documenti relativi a tutte le vetrate del Duomo, da lui ordinati e riassunti in brevi commenti su ogni singola opera: si ebbe allora la prova certa dell'intervento di Paolo Uccello (Poggi, 1909, p.LXXXVIII e docc. 747, 749, 750, 757, 770). Per il Toesca la Resurrezione "semplice di forma, potente di colore" mostra rispetto alle altre vetrate della cupola più abile accordo tra "intento pittorico e tecnica vetraia" (Toesca, 1920, p. 4). Boeck al pari del Marquand insiste sui rapporti tra Ghiberti e Paolo Uccello, che era stato suo allievo e collaboratore nei rilievi della porta nord e, pur notando alcune affinità con Andrea del Castagno nella testa del (Boeck, 1933, p.260, 1939, pp.36-39). Pudielko osserva la

NSC - Notizie storico-critiche

grande forza drammatica e gli e gli eventi segni del nuovo realismo (visibili negli atteggiamenti, nel panneggio e negli scorci improvvisi) notando come appaia qui, per la prima volta il mazzocchio, a testimonianza degli interessi prospettici e spaziali dell'artista. (Pudelko, 1934, p.237). Anche il Salmi sottolinea la ricerca prospettica realizzata nella visione obliqua e scorciata del sarcofago e nella disposizione delle guardia in due piani diversi (Salmi, 1938, pp.23-24). Secondo la Van Straelen è improbabile nonostante la conferma documentaria, che la vetrata sia stata eseguita da Bernardo di Francesco, perché mostra una chiarezza cromatica ed un'armonia per lui estranee alle altre sue opere; inoltre la studiosa segnala alcuni rifacimenti, soprattutto nel busto del Cristo (Von Straelen, 1938, pp.17-88). Pittaluga afferma che Paolo Uccello nel disegnare i cartoni per tre occhi della cupola "smarrisce ogni effettiva coerenza e che nella Resurrezione" la ricerca accentuata dei volumi e degli scorci non riesce adattarsi per difetto, forse, di profondità spaziale (Pittaluga, 1946, p.45). La Micheletti compilò la scheda su questa vetrata per il catalogo della Mostra "Quattro maestri del primo Rinascimento" (Firenze, 1954), riassumendone le notizie storiche e bibliografiche (Micheletti, 1954, scheda n.8, p.70). Marchini parla di un perfetto accordo sui principi antitetici della linea curva descritta dal corpo di Cristo e degli svolazzi della veste e dello stendardo con quelli prospettici del sepolcro e quelli volumetrici delle guardie in armature e mazzocchio; osserva inoltre, una particolare resa del cielo a cerchi concentrici "come si trattasse di una sfera incentrata nel corpo luminescente del Cristo". (Marchini, 1978, p.553 e 1956 p.42). Per il Parrochi nella vetrata della Resurrezione "Paolo muove in cerchi, con felicissimo effetto, un ascendente ritmo compositivo, non tenendo conto della profondità, dimostrandosi in ciò più consapevole del mezzo a sua disposizione, il vetro colorato, semplice diaframma interposto alla luce, come la intendevano i maestri più antichi (Parrochi, 1974, p.40). In occasione della mostra ghibertiana del 1978, la vetrata è stata oggetto di uno studio accurato da parte di M.Bacci che ne delinea la storia e la fortuna critica notando come essa, accanto a reminiscenze di tipo tardo-gotico (ad.es.la figura del Cristo) presenti "tutti quei motivi formali che Paolo Uccello elabora in quegli anni" quali ad es.delle più tarde battaglie (Bacci, 1978, p.255).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 97754

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Semper H.**BIBD - Anno di edizione** 1872**BIBH - Sigla per citazione** 00016098**BIBN - V., pp., nn.** XVII, p. 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.**BIBD - Anno di edizione** 1883-1908**BIBH - Sigla per citazione** 00000497**BIBN - V., pp., nn.** V. V, p. 38**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marquand A.**BIBD - Anno di edizione** 1900**BIBH - Sigla per citazione** 00016123**BIBN - V., pp., nn.** IV, pp. 197-203**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Poggi G.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** 00008968**BIBN - V., pp., nn.** LXXXVII, LXXXIX, doc. 747, 749-750, 757, 770**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Toesca P.

BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003411
BIBN - V., pp., nn.	XIV, p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00010613
BIBN - V., pp., nn.	pp. 335-336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boeck W.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00016121
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pudelko G.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00004058
BIBN - V., pp., nn.	XVI, p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 500
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispolti V.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00016095
BIBN - V., pp., nn.	p. 421
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24, 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Straelen H. van

BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00003264
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boeck W.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00009967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-39, 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oertel R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00009960
BIBN - V., pp., nn.	V, p. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga E.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00010614
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00007664
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 374, 515
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra quattro
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00004531
BIBN - V., pp., nn.	p. 30, scheda n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tutta pittura

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00007666
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00000663
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00004057
BIBN - V., pp., nn.	n. 89, pp. 9, 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sindona E.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00007665
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003956
BIBN - V., pp., nn.	n. 24, p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Braunfels W.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00009995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56, 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oesterreich G. von
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00016120
BIBN - V., pp., nn.	V.II, p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tongiorgi Tomasi L.

BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00010577
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parronchi A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00003954
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippo Brunelleschi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00016104
BIBN - V., pp., nn.	p. 609
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Ghiberti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-248, 255-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00016097
BIBN - V., pp., nn.	pp. 552-553
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quattro maestri del primo Rinascimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1954
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Galletti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011

RVMN - Nome	Lotti L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Cappugi L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	