

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281373
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900281373

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione musiva
OGTP - Posizione	parte superiore mosaico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dell'Abbondanza
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	giardino
LDCN - Denominazione attuale	Giardino di Boboli
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	Piazza Pitti 1
LDCM - Denominazione raccolta	Giardino di Boboli
LDCS - Specifiche	Grotta Grande o del Buontalento, facciata, parte superiore mosaico
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1587
DTSF - A	1587
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buontalenti Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1531/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000200
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrucci Battista di Francesco detto Battista del Tadda
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1565/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00001006
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco I, granduca di Toscana
CMMD - Data	1583 ante
CMMC - Circostanza	ampliamento della Grotta Grande
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	sassi di fiume/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	cristallo
MTC - Materia e tecnica	tessere lapidee/ mosaico

MTC - Materia e tecnica	spugna
MTC - Materia e tecnica	conchiglia/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico
MTC - Materia e tecnica	porfido
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	malta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966/ 1969
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	51 H 2 : 46 A 12 2 (MEDICI) 1 : 46 A 12 2 (COSIMO I DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personificazioni: (giovane donna) Abbondanza. Attributi: (Abbondanza) cornucopia; palma; fascina. Decorazioni: festoni; nastri; profilatura; volute; cartelle; mascheroncini.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	Ancile, cornice a volute, corona oro, rosso, azzurro, argento, palle 6 una caricata, gigli 3 caricanti.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Medici
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati
STMD - Descrizione	Argento, naturale, vela, tartaruga.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	impresa
STMQ - Qualificazione	gentilizia

STMI - Identificazione	Cosimo I de' Medici
STMP - Posizione	ai lati
STMD - Descrizione	capricorno
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dal documento del 24 aprile 1585 trascritto di recente da Fara A., si viene a conoscenza che i lavori alla grotta erano ripresi almeno dal 29 agosto 1583. Il 16 gennaio 1584 l'Ammannati vista il credito a Lorenzo del Nerone scarpellino per quattro pilastri di pietra bigia quasi sicuramente da riferire a questa grotta (e non a quella del cortile con 'è stato talora ipotizzato). Benché" le fonti attribuiscono a Buontalenti la completa responsabilità" progettuale dell'ampiamiento, più documenti attestano ancora l'attiva presenza dell'Ammannati. Nella decorazione probabilmente terminata ancora vivente Francesco I, che morì proprio nel 1587, fu reso omaggio al padre Cosimo, con l'impresa del capricorno marinato, eseguita come le figure, da Giovan Battista del Tadda, quando ormai l'interno della grotta era in fase di completamento. Non essendo ancora stata trascritta la notizia d'archivio segnalata da Heikamp già dal 1965, non è possibile sapere se questi realizzò l'intera decorazione della facciata o si limitò alle sole parti figurate. Il Tadda sostituì Piero Matì, autore dei rilievi della prima camera, forse allontanatosi da Firenze o morto, o semplicemente rimpiazzato dal Buon talenti che aveva conosciuto il Tadda al tempo dei lavori in Palazzo Vecchio. Lo scultore, discendente dalla nota famiglia di scarpellini fiorentini, aveva eseguito i festoni vegetali a stucco nel salone dei Cinquecento (1570), e già nel 1565 aveva preso parte alla decorazione del cortile (Allegri/Vecchi). Si ricorda che Fara (1988) ha trascritto vari documenti relativi alla parte buontalentina della grotta, alcuni già segnalati da Heikamp nel 1978.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 28794

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46887

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46888

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46889
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46891
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46892
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46893
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46894
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 47167
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 46168
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Frulli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

Esiste disegno al Cooper Heiwitt Museum di New York, n 1938-88; disegno a penna, acquerello e inchiostro di china della veduta esterna pubblicato da Heikamp, 1978. Heikamp segnala la fonte archivistica in maniera incompleta.