

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281377

ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
-----------------------	------------

ECP - Ente competente	S417
-----------------------	------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	17
----------------	----

RVER - Codice bene radice	0900281377
---------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTP - Posizione	parete sinistra al centro
------------------	---------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia	FI
------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
---------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	giardino
------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Giardino di Boboli
------------------------------	--------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
----------------------------------	------------------------------------

LDCU - Indirizzo	Piazza Pitti 1
------------------	----------------

LDCM - Denominazione raccolta	Giardino di Boboli
-------------------------------	--------------------

LDCS - Specifiche	grotta Grande o del Buontalenti, seconda camera, parete sinistra al centro
-------------------	--

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1556
-----------	------

DTSF - A	1565
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
-------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	progetto, escuzione
-----------------------------------	---------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cosimo I, granduca di Toscana
CMMD - Data	1556 ca.
CMMC - Circostanza	costruzione della grotta Grande
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	superficie abrasa, crepe
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966/ 1969
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979/ 1980
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure femminili: giovane donna. Oggetti: vessillo.
NSC - Notizie storico-critiche	Come si osserva anche per la decorazione a stucco, questi affreschi, i meno studiati della grotta, hanno dei caratteri stilistici e compositivi riconducibili agli ambienti di scuola vasariana di Piazza Vecchio. I pochi dati da porre in relazione a questa camera supportano l'ipotesi che insieme alla parte inferiore della facciata, questa possa essere la sola parte superstite del progetto di Vasari. Tale originaria costruzione definita 'vivaio' dalle fonti, forse constava di due camere, le cui pareti di accesso furono risistemate nell'intervento buontalientiano, come mostrano le strombature decorate con motivo a

pergolato (vedi schede). Zangheri nel convegno 'Boboli 90' ha sottolineato questa importante novità" circa la genesi vasariana della grotta. Le storie di Enea, figlio di Venere, si legano al tema svolto nella terza camera, lasciando intendere una volontà di ripresa dello svolgimento iconologico dell'insieme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 28831

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Frulli C.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Gavioli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Gavioli V.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)