

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00281378 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S417 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2 |
| RVER - Codice bene radice | 0900281378 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | pareti |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | motivi decorativi vegetali, volatili |
|------------------------|--------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | giardino |
| LDCN - Denominazione attuale | Giardino di Boboli |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Pitti 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Giardino di Boboli |
| LDCS - Specifiche | grotta del Buontalenti, terza camera, pareti |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1583 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1587 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--|--------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | progetto e parziale esecuzione |
|--|--------------------------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Barbatelli Bernardino detto Poccetti |
|---------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1548/ 1612 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000867 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| CMMN - Nome | Francesco I, granduca di Toscana |
|--------------------|----------------------------------|

| | |
|--------------------|-----------|
| CMMD - Data | 1586 ante |
|--------------------|-----------|

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| CMMC - Circostanza | ampliamento della grotta Grande |
|---------------------------|---------------------------------|

| | |
|---------------------|--------------|
| CMMF - Fonte | bibliografia |
|---------------------|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|--|---|
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | caduta di colore, abrasioni |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1966/ 1969 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA FI |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1979/ 1980 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA FI |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 35 : 25 FF 2 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Animali: volatili. Vegetali: rose; convolvolo.. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Senza specificare il documento, Heikamp (1965) sostenne che questi affreschi furono terminati da Poccetti nel 1587: il disegno degli Uffizi (vedi scheda relativa) è quindi da considerare una probabile variante. Sicuramente la decorazione fu realizzata dopo il 1583, anno in cui il Buontalenti riprese i lavori della grotta che includono la realizzazione di questa terza camera. Hamilton rileva giustamente il valore strettamente ornamentale della decorazione, che accompagna l'ideazione naturalistica dell'ambiente, in origine facilitata dalla presenza dell'acqua e dal capelvenere che cresceva lungo le pareti. Nonostante la mancata trascrizione dei documenti, questi affreschi sono riferiti al Poccetti dal Bocchi (1591) e dal Baldinucci. Hamilton ipotizzando l'intervento della bottega nella prima camera, ci facilita nel pensarlo anche per questa, data la genericità della decorazione, comunque leggera e finissima nella pennellata. Fra l'ottavo e il nono decennio Poccetti fu l'uomo di fiducia di Buontalenti di cui il pittore si considerò allievo, e probabilmente l'ideazione decorativa è da riferire proprio a quest'ultimo. Il modello di confronto più' prossimo sono senz'altro alcune e ampate dei soffitti degli Uffizi, in cui compare un finto pergolato del tutto simile. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 28837 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 154947-15952 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Frulli C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Gavioli V. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Gavioli V. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |