

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281378
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900281378

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	pareti

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali, volatili
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	giardino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Giardino di Boboli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Pitti 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Giardino di Boboli
<b>LDCS - Specifiche</b>	grotta del Buontalenti, terza camera, pareti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1583
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1587
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	progetto e parziale esecuzione
--	--------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
---------------------------	--------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1612
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Francesco I, granduca di Toscana
--------------------	----------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1586 ante
--------------------	-----------

<b>CMMC - Circostanza</b>	ampliamento della grotta Grande
---------------------------	---------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	caduta di colore, abrasioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1966/ 1969
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1979/ 1980
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 35 : 25 FF 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Animali: volatili. Vegetali: rose; convolvolo..
NSC - Notizie storico-critiche	Senza specificare il documento, Heikamp (1965) sostenne che questi affreschi furono terminati da Poccetti nel 1587: il disegno degli Uffizi (vedi scheda relativa) è quindi da considerare una probabile variante. Sicuramente la decorazione fu realizzata dopo il 1583, anno in cui il Buontalenti riprese i lavori della grotta che includono la realizzazione di questa terza camera. Hamilton rileva giustamente il valore strettamente ornamentale della decorazione, che accompagna l'ideazione naturalistica dell'ambiente, in origine facilitata dalla presenza dell'acqua e dal capelvenere che cresceva lungo le pareti. Nonostante la mancata trascrizione dei documenti, questi affreschi sono riferiti al Poccetti dal Bocchi (1591) e dal Baldinucci. Hamilton ipotizzando l'intervento della bottega nella prima camera, ci facilita nel pensarlo anche per questa, data la genericità della decorazione, comunque leggera e finissima nella pennellata. Fra l'ottavo e il nono decennio Poccetti fu l'uomo di fiducia di Buontalenti di cui il pittore si considerò allievo, e probabilmente l'ideazione decorativa è da riferire proprio a quest'ultimo. Il modello di confronto più' prossimo sono senz'altro alcune ampate dei soffitti degli Uffizi, in cui compare un finto pergolato del tutto simile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 28837
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 154947-15952
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Frulli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)