

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281383

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900281383

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTP - Posizione nella base

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Naiade

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia giardino

LDCN - Denominazione attuale Giardino di Boboli

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo Piazza Pitti 1

LDCM - Denominazione raccolta	Giardino di Boboli
LDCS - Specifiche	viale sopra l'Anfiteatro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Boboli 92
INVD - Data	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1565
DTSF - A	1574
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzi Stoldo
AUTA - Dati anagrafici	1534/ 1583
AUTH - Sigla per citazione	00000563
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cosimo I, granduca di Toscana
CMMD - Data	1556
CMMC - Circostanza	sistemazione del giardino di Boboli
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970/ 1974
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979/ 1980

RSTE - Ente responsabile

SBAA FI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

93 L 31 2

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Figure femminili: Naiade.

NSC - Notizie storico-critiche

La fontana si trovava nel prato a sinistra del palazzo (1599 ante-1630 ca.). Nel 1599 la fontana compare in questa collocazione nella lunetta dell'Utens; in cima al viale che sale al "vivaio grande" (1574ca.-1585 post.). Acidini ha proposto questa ipotesi riconoscendo la sagoma del 'Nettuno' nelle carte del Buonsignori del 1585. L'ipotesi è sostenuta da una notizia del Bocchi (1591) ma non concorda con la testimonianza del Pezzano in data 1576, in cui la fontana sembra già posta nel 'prato di Madama'. La fontana è riconoscibile nel suo impianto originario nella lunetta di Utens del 1599, sistemata nel prato di Madama. Si trattava di un bacino ovale posto in terra dal quale si ergeva un sostegno per le figure in marmo, su cui posava un secondo bacino con al centro la statua di Nettuno. Esso rispecchia una tipologia compositiva proposta dal Giambologna negli stessi anni per la fonte di Oceano (Wiles). La prima menzione dell'opera è di Alessandro Pezzano che nel 1576 visitò il giardino a seguito dell'ambasciatore veneziano Francesco Gussoni: "un'altra fonte...fatta con nicchi marini che gettano acqua con un tridente sopra di bronzo che getta acqua" (Baldini Giusti). In una collocazione non troppo chiara la ricorda il Bocchi (1591): "e in un luogo alto in un vivaio, un Nettuno di bronzo sopra alcuni mostri marini che sono di marmo, di mano di Stoldo Lorenzi...di tanta bellezza che senza fine da tutti gli artefici è lodato". Nell'intervento al recente convegno 'Boboli 90' in cui è stata ipotizzata anche sulla base di questa testimonianza un'ulteriore collocazione prima dell'attuale, Acidini ha documentato la fusione dell'opera al 1572, e la sistemazione dell'insieme conclusa nel 1574, sottolineando che il Tribolo poté essere stato l'ideatore delle fonti principali del giardino. Secondo Vasari Stoldo Lorenzi trasse il tema dalla mascherata per le nozze di Francesco I (1565): ma il carro di Nettuno descritto da Vasari stesso, non corrisponde affatto alla figura in questione, che invece mi pare tratta da un medaglione fatto per lo stesso apparato come si descrive nella scheda specifica. Da notare è la contemporaneità di questo Nettuno con il colosso di marmo di Bartolomeo Ammannati per piazza Signoria, una commissione ambitissima svolta in modo decisamente diverso rispetto all'impostazione "neoellenistica" di questo bellissimo bronzo (Ciardi Dupre'), e delle vivissime figure che lo completano. Secondo Acidini e Baldini Giusti, l'attuale sistemazione al centro del vivaio e il rimontaggio su uno sperone rustico, è da ritenersi degli anni trenta del Seicento, affine al gusto di Giulio Parigi,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 28883
FTAT - Note	statua a sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 152536-15237

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 152539

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 152530-152533

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 152526

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 149035-149039

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Frulli C.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

