

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281383
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0900281383

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	nella base

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Naiade
------------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	giardino
LDCN - Denominazione attuale	Giardino di Boboli
LDCC - Complesso di	

<b>appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Pitti 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Giardino di Boboli
<b>LDCS - Specifiche</b>	viale sopra l'Anfiteatro

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Boboli 89

**INVD - Data** 2010

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1565

**DTSF - A** 1574

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Lorenzi Stoldo

**AUTA - Dati anagrafici** 1534/ 1583

**AUTH - Sigla per citazione** 00000563

##### **CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Cosimo I, granduca di Toscana

**CMMD - Data** 1556

**CMMC - Circostanza** sistemazione del giardino di Boboli

**CMMF - Fonte** bibliografia

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura

**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISR - Mancanza** MNR

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1970/ 1974

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA FI
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979/ 1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	93 L 31 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: Naiade.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La fontana si trovava nel prato a sinistra del palazzo (1599 ante-1630 ca.). Nel 1599 la fontana compare in questa collocazione nella lunetta dell'Utens; in cima al viale che sale al "vivaio grande" (1574 ca.-1585 post.). Acidini ha proposto questa ipotesi riconoscendo la sagoma del 'Nettuno' nelle carte del Buonsignori del 1585. L'ipotesi è sostenuta da una notizia del Bocchi (1591) ma non concorda con la testimonianza del Pezzano in data 1576, in cui la fontana sembra già posta nel 'prato di Madama'. La fontana è riconoscibile nel suo impianto originario nella lunetta di Utens del 1599, sistemata nel prato di Madama. Si trattava di un bacino ovale posto in terra dal quale si ergeva un sostegno per le figure in marmo, su cui posava un secondo bacino con al centro la statua di Nettuno. Esso rispecchia una tipologia compositiva proposta dal Giambologna negli stessi anni per la fonte di Oceano (Wiles). La prima menzione dell'opera è di Alessandro Pezzano che nel 1576 visitò il giardino a seguito dell'ambasciatore veneziano Francesco Gussoni: "un'altra fonte...fatta con nicchi marini che gettano acqua con un tridente sopra di bronzo che getta acqua" (Baldini Giusti). In una collocazione non troppo chiara la ricorda il Bocchi (1591): "e in un luogo alto in un vivaio, un Nettuno di bronzo sopra alcuni mostri marini che sono di marmo, di mano di Stoldo Lorenzi...di tanta bellezza che senza fine da tutti gli artefici è lodato". Nell'intervento al recente convegno 'Boboli 90' in cui è stata ipotizzata anche sulla base di questa testimonianza un'ulteriore collocazione prima dell'attuale, Acidini ha documentato la fusione dell'opera al 1572, e la sistemazione dell'insieme conclusa nel 1574, sottolineando che il Tribolo poté essere stato l'ideatore delle fonti principali del giardino. Secondo Vasari Stoldo Lorenzi trasse il tema dalla mascherata per le nozze di Francesco I (1565): ma il carro di Nettuno descritto da Vasari stesso, non corrisponde affatto alla figura in questione, che invece mi pare tratta da un medaglione fatto per lo stesso apparato come si descrive nella scheda specifica. Da notare è la contemporaneità di questo Nettuno con il colosso di marmo di Bartolomeo Ammannati per piazza Signoria, una commissione ambitissima svolta in modo decisamente diverso rispetto all'impostazione "neoellenistica" di questo bellissimo bronzo (Ciardi Dupre'), e delle vivissime figure che lo completano. Secondo Acidini e Baldini Giusti, l'attuale sistemazione al centro del vivaio e il rimontaggio su uno sperone rustico, è da ritenersi degli anni trenta del Seicento, affine al gusto di Giulio Parigi,</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 28886
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 152536-152537
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 152539
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 152530-152533
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 152526
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 149036-149039
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Frulli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Gavioli V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)