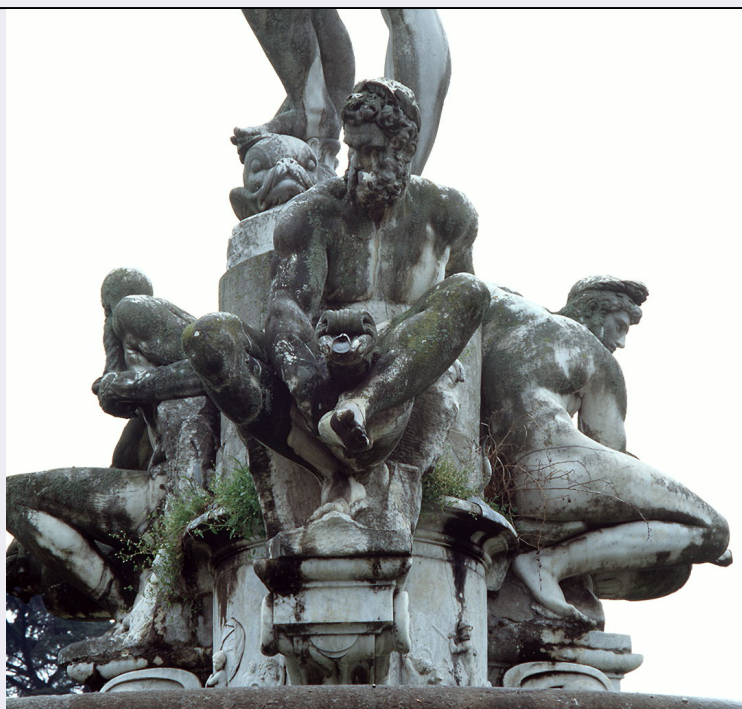


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281387
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900281387

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	intorno al sostegno di Oceano

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria del fiume Eufrate
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	giardino
LDCN - Denominazione attuale	Giardino di Boboli
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	Piazza Pitti 1
LDCM - Denominazione raccolta	Giardino di Boboli
LDCS - Specifiche	Isolotto, al centro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Boboli 152
INVD - Data	2010

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1567
DTSF - A	1576
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progetto ed esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	De Boulogne Jean detto Giambologna
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000165

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco I, granduca di Toscana
CMMD - Data	1576 ante
CMMC - Circostanza	sistemazione del giardino di Boboli
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

STCC - Stato di conservazione

mediocre

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1907/ 1908

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

25 H 21 30 (EUFRATE)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Personificazioni: (uomo) fiume Eufrate.

NSC - Notizie storico-critiche

Le fonti sono concordi nell'identificazione con l'allegoria di Eufrate. Le bellissime figure potrebbero anche alludere alle tre mitiche età dell'uomo. La genesi di questo complesso scultoreo, ben documentata, è strutturata in varie fasi. Secondo Vasari il Tribolo, che avrebbe dovuto eseguire la fontana per il "prato dietro Pitti", fu inviato all'Elba da Cosimo I per far cavare la tazza di granito. Del pezzo si ha notizia nel 1567, quando il "luoglieri" arrivò a Firenze con notevoli difficoltà, quasi sicuramente per volere di Giambologna, che al tempo doveva aver già progettato questa fontana. Il disegno di Oxford mostra una variante del progetto, con una vasca esagonale (Avery). Fra il 1571 e il 1573 si susseguono numerose notizie documentarie circa i pezzi di marmo da cavare a Carrara per il gruppo scultoreo e il sostegno triangolare (Gaye). Il 6 marzo 1574 Giambologna lavora alle statue dei Fiumi, probabilmente in fase ancora di sbazzatura, con l'aiuto di Iacopo di Zanobi Piccardi - il 16 ottobre un altro aiuto è Andrea di Jacopo - giacche nel 1575 erano pronti i tre modelli finiti grandi quanto le opere, che furono trasportati da Pitti allo studio dell'artista il 16 aprile per essere eseguite. Dal 25 giugno successivo fino al 30 ottobre 1576, si susseguono i pagamenti per lo spostamento dei marmi finiti nel giardino, e per la relativa installazione dell'insieme (Gurrieri/Chatfield, Avery). La fontana è ricordata nella collocazione dietro il palazzo da Bocchi (1591), e qui è riconoscibile nella lunetta dello Utens del 1599. Nel 1618 secondo quanto ricorda Giulio Parigi, fu spostata, e solo nel 1637 posta al centro dell'Isola, come si legge in una lettera del 20 luglio al Granduca. In questa occasione fu aggiunta la parte inferiore con il bacino di scolo e il sedile circolare, molto apprezzato dal Soldini. La statua di Nettuno, ora al Bargello, fu sostituita nel 1811 da una copia di Raffaello Romanelli. Le bellissime figure dei Fiumi seduti, che riprendono il 'Fiume' del Tribolo per villa Rinieri a Castello, costringono l'osservatore a girarvi dintorno per godere di ogni dettaglio delle figure, accuratamente rifinite. Lo stesso movimento circolare è ulteriormente imposto dagli eleganti rilievi convessi. La scelta compositiva e tematica della fontana, rimanda alla personalità di Francesco I, che come a Pratolino, intendeva creare un ideale percorso in cui "la natura è nutrita e animata dall'acqua". Nell'Iliade, Oceano è visto quale fonte originaria delle sue correnti, e insieme a Teti, della vita stessa (DEI Bravo). Alla "cosmogonia delle acque" hanno fatto riferimento anche Fagiolo e Rinaldi. La maggioranza delle notizie documentarie non sono mai state trascritte integralmente. Interventi sulla fontana sono stati fatti da Campbell e Vaccaro nel recente convegno "Boboli 90'".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 28954

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 29291

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 105777

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 110373

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 110374

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Frulli C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Gavioli V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1937 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Venturi A.
Esistono bozzeti della statua del Giambologna (?) conservati al Museo
Nazionale del Bargello di Firenze e al Metropolitan Museum di New
York, pubblicati da Adolfo venturi.