

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649446
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	monastero, benedettino
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800161770
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	raffigura lo stesso soggetto
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800649444
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	raffigura lo stesso soggetto
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800649445
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	raffigura lo stesso soggetto
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800649447
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	raffigura lo stesso soggetto
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800649448
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Basilica ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forli-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico, parete sinistra, armadio
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Opera di Santa Teresa
PRCF - Uso contenitore fisico	casa di assistenza e cura
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santa Teresa, 8
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesu
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1932 post
PRDU - Data fine	1979
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Santa Teresa
UBFC - Collocazione	segnatura 6-B-50
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	13952
INVD - Riferimento cronologico	1983/12/00
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	FACA045
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ricci, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1823-1896
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Novara 2006
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe
ATBR - Ruolo	mosaicista
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATBS - Note	Iannucci 1991
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Ravenna - Complessi museali - Palazzo Arcivescovile - Museo Arcivescovile - Sala dei mosaici e della Vergine orante
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Cattedrali - Basilica Ursiana - Abside
SGTI - Identificazione	Architetti - Italia - Sec. V - Maestranze ravennati
SGTI - Identificazione	Mosaici - Mosaici staccati - Decorazione musiva absidale - Frammento - Vergine orante
SGTI - Identificazione	Mosaicisti - Italia - 1111-1117 - Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Ravenna - Museo Arcivescovile - Mosaici - Vergine orante staccata dall'abside della Basilica Ursiana - Maestranze veneziane di S. Apollinare in Classe - 1111-1117
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ravenna. Museo Arcivescovile, mosaico staccato dall'abside della Basilica Ursiana, frammento con Vergine orante
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	Catalogo Ricci 1882

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	RA
LRCC - Comune	Ravenna
LRD - Data della ripresa	1882 ca.

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	collodio

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	23,6x17,1

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	alto spessore, lastra rotta, residui di adesivo, reticolo evidente, bordo irregolare, lieve alterazione dell'emulsione, residui superficiali, graffi, tracce di impronte, alone di verniciatura, bordi frastagliati
STD - Modalità di conservazione	La lastra è posta verticalmente sul lato maggiore entro busta di carta a quattro falde e scatola telata: sono utilizzati materiali conservativi idonei acid-free.
STP - Proposte di interventi	pulitura, consolidamento, restauro

DA - DATI ANALITICI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto primario: lato emulsione: su etichetta: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	6-B-50

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto primario: lato emulsione: su etichetta: in basso a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a pennarello
ISEI - Trascrizione	210
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella prima edizione del catalogo di Luigi Ricci del 1869 compare un gruppo di 6 lastre, appartenenti alle “Tavole della cappella di S. Pier Crisologo” e numerate dalla 154 alla 159; nel catalogo del 1877 le lastre con quei numeri di inventario corrispondono ad altri soggetti, mentre è presente un numero maggiore di lastre raffiguranti le “Tavole della cappella di S. Pietro Crisologo nel Palazzo Arcivescovile”, a cui sono aggiunti reperti di quello che diverrà il lapidario e il definitivo Museo Arcivescovile grazie all'intervento del soprintendente Giuseppe Gerola, la cui storia deve essere ricollegata agli avvicendamenti dell'intero complesso metropolitano. Nel 1734, a causa delle pessime condizioni conservative in cui si trova, si intraprende l'abbattimento della basilica Ursiana, al fine di costruire una rinnovata basilica metropolitana. Negli anni tra il 1741 e il 1743 avviene lo smantellamento del catino absidale, con conseguente distruzione della decorazione musiva, risalente al 1112 e costituita da tre registri differenziati iconograficamente, di cui l'architetto Gianfrancesco Buonamici realizza un accurato disegno per conservarne memoria. Dalla distruzione si salvano sei frammenti musivi, cinque dei quali vengono murati, dall'architetto Buonamici, nei locali della vicina Cappella Arcivescovile e del museo lapidario Arcivescovile di cui la lastra oggetto di studio rappresenta un esempio. Già nel 1903, Corrado Ricci commissiona ad Alessandro Azzaroni e Giuseppe Zampiga di redigere una relazione sullo stato dei mosaici. I restauratori mettono chiaramente in evidenza lo stato precario del monumento, argomento già evidente al Ricci. Finalmente, tra il 1910 e il 1919 venne messo in atto l'intervento del Gerola che, indagate le varie tracce dell'antico impianto, ne ripristinò l'articolazione planimetrica, comprendendo che la cella era preceduta da un vestibolo di forma rettangolare allungata e terminava dalla parte opposta con un abside; sia l'uno che l'altra vennero riportati in essere completandone il rivestimento parietale in lastre di marmo greco e quello musivo in gran parte perduto. Del ripristino e del restauro del patrimonio musivo, dell'intero complesso, si occuperà Giuseppe Zampiga a partire dal 1911. Nel catalogo a stampa del 1882, compare una lastra la cui sogettazione coincide con le cinque lastre oggetto di studio, raffiguranti la Vergine Orante dell'abside dell'antica basilica Ursiana, quattro delle quali presentano anch'esse il numero di inventario 210, apposto sulla consueta etichetta in basso a sinistra. Come per molte delle lastre Ricci, che come sappiamo, dal 1882, anno di pubblicazione del terzo catalogo, attribuì un numero di inventario che rimase poi definitivo, potremmo supporre che anche gli scatti oggetto di studio fossero appartenuti a quell'originario gruppo del 1869, poi successivamente reinventariato e di cui un solo esemplare venne scelto per la pubblicazione in catalogo e la vendita. A questa casistica potrebbe appartenere l'intero gruppo di cinque lastre, quattro delle quali con etichetta dal numero di inventario 210 (per i confronti si veda il campo RVEL di questa scheda). Nel catalogo del 1869, con il numero di inventario 155, è presente una “Madonna dell'altare, mosaico” che potrebbe essere ricondotta ad uno degli scatti oggetto di studio al quale poi venne attribuito il nuovo inventario? Dall'analisi stilistica dei cinque esemplari, possiamo</p>

dedurre un'affinità formale, che pone il soggetto in primissimo piano, tagliando, in tre i casi, l'arco superiore della cornice marmorea che incornicia il mosaico, mentre in due esemplari sono visibili le decorazioni a stucco dei putti alati e in uno solo i due candelieri laterali sull'altare; in nessuno dei cinque scatti è presente, sopra la mano sinistra della Vergine, l'iscrizione musiva "Maria". La cornice a stucco che racchiude il mosaico riconduce certamente la collocazione ad un periodo anteriore all'allestimento per il definitivo Museo Arcivescovile voluto dal Soprintendente Giuseppe Gerola nei primi due decenni del XX. Nessun dato storico avvalorava la tesi dell'appartenenza di uno dei cinque scatti al catalogo del 1869, pertanto è stato scelto di volersi ancorare all'unico dato di realtà in nostro possesso e quindi circoscrivere la datazione al catalogo del 1882, anno in cui compare per la prima volta il numero di inventario apposto su etichetta così come compare su quattro delle lastre in esame. È stato scelto di trascrivere anche quanto riportato sul catalogo del 1869, in merito alla rappresentazione della Vergine Orante della Cappella Arcivescovile, volendo fornire un punto di riferimento per un futuro studio degli esemplari (si veda OSS).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 - Ravenna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPRAAFS6-B-50
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	SABAPRAAFS6-B-50.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB697
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB698
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	estratto da periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in semestrale dell'archivio fotografico toscano, giugno 2006, Prato, Comune di Prato, 2006, pp. 48-58.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fondo Ricci
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000352
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuliani Claudia, Il Fondo Ricci alla Biblioteca Classense, in Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo, 2004 (stampa 2005).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Origini fotografia
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000349
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paola Novara, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pel bene
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000337
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paola, Novara, Pel bene dei nostri monumenti. Odoardo Gardella, archeologia e antichità locali nella Ravenna dell'Ottocento, Bologna, Nuova S1, 2004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cattedrale Ravenna
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000357
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paola Novara, La cattedrale di Ravenna, storia e archeologia, Ravenna, D. Montanari, 1997
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Collezioni Museo
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000359
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
	Giovanni Gardini, Paola Novara, Le collezioni del Museo

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Arcivescovile di Ravenna, Ravenna, Opera di religione della Diocesi di Ravenna, 2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cappella Arcivescovile
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000360
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuseppe Bovini, La Cappella Arcivescovile di Ravenna, Tip. S.T.E. R., 1956
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Antico duomo
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000365
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corrado, Ricci, L'antico Duomo di Ravenna, in Felix Ravenna, fasc. 1 (XXXVII), Ravenna, 1931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Antico duomo
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000366
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sull'antico Duomo di Ravenna e il Battistero e l'Episcopio e il Tricolo, illustrazione del parroco Giuliano Berti, Ravenna, Tipografia Calderini, 1880
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Lacerti musivi
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000367
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lacerti musivi del Museo Arcivescovile di Ravenna provenienti dalla Cattedrale (Basilica Ursiana) in Il Mosaico a Ravenna ideologia e arte, Bologna, Ante Quem, 2011, pp.- 169-177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Guida Ravenna
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000368
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corrado Ricci, Guida di Ravenna, Bologna, Zanichelli, 1897
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Restauri ravennati
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000370
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Anna Maria Iannucci, Restauri ravennati. L'oratorio di S. Andrea nell'episcopio, in Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Bologna, 1991, pp. 209-232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gagliano, Costanza
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco
FUR - Funzionario responsabile	Cristoferi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si trascrive di seguito la titolazione e il numero di inventario riportato nel catalogo Ricci del 1869: Tavole della cappella di S. Pier Crisologo/ 155. Madonna dell'altare, mosaico. Catalogo Ricci 1882: Chapelle de Saint-Pierre Chrisologue/ dans l'Archeveché/ 210. La Vierge ed mosaïque sur l'autel. Nel registro cronologico generale di entrata, la lastra venne così schedata: foglio n. 18/ (dattiloscritto) Cappella Arcivescovile/ Interno/ Vergine Orante, mosaico/ 1/ lastra/ 17x24/ non buona/ Ospizio di S. Teresa/ (manoscritto) etich sx 210/ 1882