

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00675623

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mosaico

CLS - Categoria - classe e produzione EDILIZIA/ RIVESTIMENTI E PAVIMENTAZIONI/  
RIVESTIMENTI MUSIVI

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pavone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune Rimini

PVCL - Località RIMINI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia collegio

LDCQ - Qualificazione religioso

LDCN - Denominazione attuale Collegio dei Gesuiti (ex)

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Luigi Tonini, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Città di Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terra/ sezione Tardo Antico/ sala 3

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RN
<b>PRVC - Comune</b>	Rimini
<b>PRVL - Località</b>	RIMINI

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	domus
<b>PRCD - Denominazione</b>	Domus dell'ex Hotel Commercio
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Vicolo San Martino

### UB - DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	284933
----------------------	--------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	VI
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	501
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	525
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calcare/ opus tessellatum
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	202
<b>MISN - Lunghezza</b>	330

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni</b>	Frammento di pavimento a mosaico geometrico policromo in calcare, con particolari realizzati con tessere di pasta vitrea blu, turchese e
---------------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	rosso.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Bordo, dall'esterno: larga fascia a fondo marrone su cui due cordoni creano una catena di cerchi, alternativamente grandi e piccoli, allacciati; tre file di tessere bianche tra due file semplici in nero. Campo: tratto inferiore di una catena di cerchi (disegnata da cordoni che li congiungono in un unico elemento continuo) disposti a corona intorno da un tondo centrale dove, entro un bordo a denti di sega dentati (in marrone su campo bianco), è un pavone, su fondo bianco, dalla lunga coda chiusa e abbassata, volto a sinistra verso un ramoscello recante alcune bacche rosse; i cerchi a corona del medaglione centrale, sono ornati da nodi di Salomone e da croci di cordoni a quattro nodi; completano la composizione trecce a due capi a duplice nodo, poste negli angoli. ... (cfr. OSS).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il mosaico proviene dalla Domus dell'ex Hotel Commercio, posta nella stessa insula della cosiddetta domus di Palazzo Gioia, tanto che si è supposto che si trattasse di un'ala di quest'ultima sontuosa abitazione, rimodernata con nuovi pavimenti, tra la fine del V e l'inizio del VI d.C.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Dell'originario tappeto musivo si conserva un breve lacerto comprensivo di un frammento del bordo e di parte del campo, di cui resta il tondo centrale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Proto, Fiorenza
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800675623_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Proto, Fiorenza
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800675623_2
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	disegno
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	0800675623_DRA
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontemaggi Angela - Piolanti Orietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95, 109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83, 253, 273-274 n. AR-127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXII,2
<b>BIL - Citazione completa</b>	Paolucci Giovanna, Ex Hotel Commercio, tessellato policromo con pavone, in TESS – scheda 6363 ( <a href="http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6363">http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6363</a> ), 2008 (consultazione 2017).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Proto, Fiorenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Musmeci, Marco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[DESS]: La policromia, che cerca di creare un effetto a rilievo, è resa attraverso l'impiego, preponderante, del marrone, del nero, del celestegrigio e del bianco, disposti a contrasto tra il tono dei fondi e quello delle figure che sopra vi si stagliano.