

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00675625
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mosaico
CLS - Categoria - classe e produzione	EDILIZIA/ RIVESTIMENTI E PAVIMENTAZIONI/ RIVESTIMENTI MUSIVI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RN
PVCC - Comune	Rimini
PVCL - Località	RIMINI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	collegio
LDCQ - Qualificazione	religioso
LDCN - Denominazione attuale	Collegio dei Gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Luigi Tonini, 1
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Museo della Città di Rimini
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terra/ sezione Tardo Antico/ sala 4
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	RN
<b>PRVC - Comune</b>	Rimini
<b>PRVL - Località</b>	RIMINI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	domus
<b>PRCD - Denominazione</b>	Domus di Palazzo Gioia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Cavour
<b>PRCS - Specifiche</b>	Ambiente 7
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	284935
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	V
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	401
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	500
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calcare/ opus tessellatum
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	404
<b>MISN - Lunghezza</b>	601
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Porzione di pavimento in tessellato policromo a tappeti musivi giustapposti con tessere in calcare medio piccole (cm 1 ca.), pertinente ad un vasto ambiente ornato da una vasca.
	Fascia di raccordo: tessere marroni su file parallele regolari. Bordo, dall'esterno: larga banda a reticolato di tessere nere, in diagonale a creare una griglia di scomparti quadrangolari nei quali sono iscritti

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	quadrati bianchi campiti a monocromo con tessere ocra, marroni, nere e grigie; linea tripla bianca inquadrata da due coppie di file in nero; bordo ad onde correnti sinistrorse nere su fondo bianco; doppia linea di tessere bianche affiancata da una linea semplice nera. Campo a pseudoemblemata: otto cerchi minori disposti a corona intorno da un tondo centrale maggiore, concatenati da cordoni (nei toni del grigio, dell'arancio e dell'ocra) che li congiungono in un unico elemento continuo; cerchi minori (correlati da intrecci a sei nodi) e tondo maggiore (raccordato ai minori tramite otto nodi) sono bordati da una doppia fila di tessere bianche affiancata da una fascia a sega di denti dentati neri su fondo bianco; ... (cfr. OSS).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta dell'angolo nord-ovest del pavimento di un vasto ambiente, con vasca centrale, pertinente alla sontuosa domus di Palazzo Gioia di cui si distinguono due fasi edilizie la prima databile alla seconda metà del II sec. d.C., la seconda dal IV al V.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si conserva il bordo e parte del campo del tappeto musivo che occupava un angolo dell'ambiente e un breve lacerto del mosaico posto intorno alla vasca.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Proto, Firenze
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800675625_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Proto, Firenze
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800675625_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Proto, Fiorenza
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0800675625_3
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	disegno
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	0800675625_DRA
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fontemaggi Angela - Piolanti Orietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. p. 93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paolucci Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47,199-203, 277-279, 293, 298, n. AR-90a-d
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII, 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fontemaggi Angela - Piolanti Orietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-117
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 80
<b>BIL - Citazione completa</b>	Paolucci Giovanna, Palazzo Gioia, vano 7, tessellato a tappeti giustapposti, in TESS – scheda 6270 ( <a href="http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6270">http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6270</a> ), 2008 (consultazione 2017).
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Proto, Fiorenza
<b>FUR - Funzionario</b>	

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[DESS]: i cerchi minori hanno il campo ornato, alternativamente, da fiori quadripetali aperti, nodi di Salomone, rombi a lati concavi; il tondo maggiore centrale mostra un intreccio reso da due cordoni a quattro nodi angolari, disposti a croce; negli spazi di risulta tra i cerchi sono triangoli policromi iridati; l'intero motivo decorativo è inscritto in un'ampia cornice composta da una fila di tessere nere, una doppia fila bianca, un motivo ad onde correnti destrorse a giro semplice (nere su bianco), una fila nera, due file di tessere bianche, una fascia a sega di denti dentati (neri su bianco). Negli spazi angolari di risulta del tappeto musivo, sono quattro vasi biansati, imitanti il vasellame metallico (breve piede svasato, ampia vasca baccellata, spalla distinta, collo a profilo concavo, anse sinuose) da cui fuoriescono tralci d'edera con foglie cuoriformi, allungate. Sulla destra si conserva una piccola porzione del tessellato policromo che costituiva il tappeto rettangolare inquadrante la vasca posta al centro del vano. Bordo: linea semplice nera affiancata da due file di tessere bianche; fascia ad onde correnti sinistrorse nere su fondo bianco; linea tripla bianca inquadrata da due file in nero; larga banda a reticolato di tessere nere, disposte diagonalmente a creare una griglia di scomparti quadrangolari nei quali sono iscritti quadrati bianchi campiti a monocromo con tessere oca, marroni, nere e grigie. Campo: fondo bianco ornato, nello spazio angolare, da un vaso aperto, imitante il vasellame metallico (piede a tromba, vasca baccellata) da cui fuoriescono due steli dritti con piccole foglie lanceolate tra due tralci d'edera terminanti in foglie cuoriformi, allungate.