

SCHEDA



© "MUSEO DELLE CIVILTA" MATP

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254202

ESC - Ente schedatore S56

ECP - Ente competente per tutela S56

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume di Batti

OGTT - Tipologia di carnevale

OGTP - Parte componente Maschera

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di

individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
-----------------------	--

OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
---	------------------

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	1
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PVCP - Provincia	RM
-------------------------	----

PVCC - Comune	Roma
----------------------	------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
-------------------------------------	-----------------------------------

LDCF - Uso	museo
-------------------	-------

LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
---	------------------------

LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
-------------------------	--------------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
--------------------------------------	--

LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 406
--------------------------	--------------------------------------

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	MS
-------------------------	----

PRVC - Comune	Massa
----------------------	-------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	D'Ancona, Mary
-------------------------	----------------

DRD - Data del rilevamento	1908
-----------------------------------	------

DRN - Note	Il costume è stato acquistato nel 1908 per ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze, poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dai carteggi Loria-Mary D'Ancona e Loria-Paolo D'Ancona (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD; ICDe_AS_CarteggioLPD)
-------------------	---

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	INVS.RMEI.5300
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1910
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	25192
INVD - Riferimento cronologico	1954 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	5300
INVD - Riferimento cronologico	1954 ante
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	raccolta Loria - M. D'Ancona
COLN - Nome del collezionista	Lamberto Loria - Mary D'Ancona
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1908
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTNN - Notizia (dettaglio)	Mary Cardoso (1884-1951) e il marito Paolo D'Ancona collaborano con Lamberto Loria alla raccolta di costumi e alla documentazione di eventi festivi per il Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906). La raccolta di alcuni abiti e maschere di Massa nel 1908 va ad ampliare le collezioni del museo, che Loria trasferì a Roma una volta incaricato di curare la sezione etnografica dell'Esposizione Internazionale del 1911.
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	0000
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La maschera è realizzata in gesso e cartapesta, rappresenta la testa di un uomo. È dipinta con i colori naturali del viso. Viene utilizzato un rosa chiaro per l'incarnato, un marrone per le sopracciglia, i baffi e un neo sporgente posto sulla guancia destra. Un colore rosso chiaro sottolinea le labbra. Ha le narici e la bocca tagliate, mentre non ci sono fori in prossimità degli occhi. Nella parte posteriore non ci sono elementi di sostegno che possano far capire come questa maschera potesse essere indossata.

NSC - Notizie storico-critiche

Il costume del Battì fa parte di una raccolta di costumi e maschere curata da Mary D'Ancona e Lamberto Loria, volta ad ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906) poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Le poche notizie relative al costume derivano dal carteggio intercorso tra Loria e Mary D'Ancona, che raccolse il costume nella città di Massa, tra il luglio e l'agosto del 1908 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD). Le fonti tuttavia non precisano il suo impiego nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese accanto alla figura della Togna (o Tonia), sua moglie. In una lettera del 18 agosto 1908, Loria segnala la necessità di acquistare alcuni pezzi mancanti e si interroga sulle concrete modalità d'uso del costume, in particolare della maschera di cartapesta che, priva di buchi per gli occhi, non consentirebbe di camminare a chi la indossi. L'usura presente su alcuni pezzi rende tuttavia probabile un utilizzo del costume precedente all'acquisto, nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese. Viene tuttavia sottolineata la centralità della figura del Battì a Massa, tanto che Paolo D'Ancona, marito di Mary D'Ancona, ne parla in una lettera dell' 11 luglio 1908 come della "maschera del paese, il Pulcinella di Massa" (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLPD). D'altra parte, riferimenti a un personaggio denominato "Battì" ricorrono nella narrativa di tradizione orale e in architettura. Nella città di Massa sono presenti alcune sculture raffiguranti il Battì e la Togna. È nota, in particolare, una fontana in marmo del XVII secolo, detta del "Battì del Barilo", che riproduce il mezzo busto di un acquaiolo e che richiama alcune caratteristiche delle cosiddette statue parlanti, utilizzate dal popolo per esporvi invettive satiriche contro l'operato del governo. Tra il 1880 e il 1890 a Massa circolano volantini a stampa, scritti in rima e in dialetto, firmati dal Battì dal Barilo, in cui appaiono a volte anche riferimenti alla Togna (FNTI: MUCIV-MAT_fnt0001_1880). Più di rado, nel corso del Novecento, il Battì appare come protagonista di analoghe invettive e beffe nei confronti di personaggi della città, nell'ambito di riviste di carattere goliardico e di alcuni carnevali di Massa.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	cartapesta
MTCT - Tecnica	modellatura a mano

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	29

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	20

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	15

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	mascheramento carnevalesco/teatrale
UTUO - Occasione	carnevale/teatro popolare
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Loria, Lamberto - D'Ancona, Mary
ACQD - Riferimento cronologico	1908
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ MS/ Massa
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_003.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_00
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_004.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_005.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_006.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25192_007
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Magnani, Fabrizio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/04/13
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25192_007.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25192
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 25192
FNTD - Riferimento cronologico	1938-1939
FNTN - Nome archivio	MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo
FNTE - Ente proprietario	S56
FNTK - Nome file originale	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25192.pdf
FNTO - Note	Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLMD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Mary D'Ancona
FNTA - Autore	D'Ancona, Mary – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b.1
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_fnt0001_1880
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	volantino a stampa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Battì dal Barilo ai so elettori – sonetto
FNTA - Autore	NR
FNTD - Riferimento cronologico	1880/05/28

FNTN - Nome archivio	Archivio Centro culturale apuano
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLPD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Paolo D'Ancona
FNTA - Autore	D'Ancona, Paolo – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 2
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BONACOSCIA 1990
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonacoscia Luigi, Origine e storia della fontana Battì del Barilo, in Le Apuane rivista di cultura - storia - etnologia, n. 20 (1990).
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l'Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d'Armi, 1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna

