

# SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTÀ" MATP

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 01254202

**ESC - Ente schedatore** S56

**ECP - Ente competente per tutela** S56

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico

**CTG - Categoria** RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Costume di Battì

**OGTT - Tipologia** di carnevale

**OGTP - Parte componente** Giacca

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene complesso/ parte componente

**OGM - Modalità di individuazione** appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 406
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	MS
PRVC - Comune	Massa
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	D'Ancona, Mary
DRD - Data del rilevamento	1908
DRN - Note	Il costume è stato acquistato nel 1908 per ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze, poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dai carteggi Loria-Mary D'Ancona e Loria-Paolo D'Ancona (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD; ICDe_AS_CarteggioLPD )
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario	

patrimoniale	INVS.RMEI.5297
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1910
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	25189
INVD - Riferimento cronologico	1954 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	5297
INVD - Riferimento cronologico	1954 ante
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	raccolta Loria - M. D'Ancona
COLN - Nome del collezionista	Lamberto Loria - Mary D'Ancona
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	0000
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La giacca a doppio petto è realizzata in velluto di seta verde petrolio, è corta alla vita con due tasche a fessura obliqua. Sul retro è presente una sagomatura centrale e due cuciture laterali a questa. Ha un taglio molto accurato e sagomato che rende l'indumento aderente al corpo. Sulla parte anteriore tre coppie di bottoni e un grande collo doppio fermato nei due risvolti inferiori da altri due bottoni. Quest'ultimi sono realizzati in metallo dorato, originariamente con base in legno e lamina in metallo dorato, riportanti un motivo floreale: un piccolo mazzo formato da tre piccoli fiori e zigrinature perimetrali che movimentano la superficie. Le maniche terminano in un polsino fermato da un bottone dello stesso tipo ma più piccolo. Un altro è posto nella manica sopra al polsino. La fodera è in tela di lino marrone.
	Il costume del Batti fa parte di una raccolta di costumi e maschere curata da Mary D'Ancona e Lamberto Loria, volta ad ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906) poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Le poche notizie relative al costume derivano dal carteggio intercorso tra Loria e

**NSC - Notizie storico-critiche**

Mary D'Ancona, che raccolse il costume nella città di Massa, tra il luglio e l'agosto del 1908 (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLMD). Le fonti tuttavia non precisano il suo impiego nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese accanto alla figura della Togna (o Tonia), sua moglie. In una lettera del 18 agosto 1908, Loria segnala la necessità di acquistare alcuni pezzi mancanti e si interroga sulle concrete modalità d'uso del costume, in particolare della maschera di cartapesta che, priva di buchi per gli occhi, non consentirebbe di camminare a chi la indossi. L'usura presente su alcuni pezzi rende tuttavia probabile un utilizzo del costume precedente all'acquisto, nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese. Viene tuttavia sottolineata la centralità della figura del Battì a Massa, tanto che Paolo D'Ancona, marito di Mary D'Ancona, ne parla in una lettera dell' 11 luglio 1908 come della "maschera del paese, il Pulcinella di Massa" (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLPD). D'altra parte, riferimenti a un personaggio denominato "Battì" ricorrono nella narrativa di tradizione orale e in architettura. Nella città di Massa sono presenti alcune sculture raffiguranti il Battì e la Togna. È nota, in particolare, una fontana in marmo del XVII secolo, detta del "Battì del Barilo", che riproduce il mezzo busto di un acquaiolo e che richiama alcune caratteristiche delle cosiddette statue parlanti, utilizzate dal popolo per esporvi invettive satiriche contro l'operato del governo. Tra il 1880 e il 1890 a Massa circolano volantini a stampa, scritti in rima e in dialetto, firmati dal Battì del Barilo, in cui appaiono a volte anche riferimenti alla Togna (FNTI: MUCIV-MAT\_fnt0001\_1880). Più di rado, nel corso del Novecento, il Battì appare come protagonista di analoghe invettive e beffe nei confronti di personaggi della città, nell'ambito di riviste di carattere goliardico e di alcuni carnevali di Massa.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	fibra animale/ seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura a telaio industriale

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale/ lino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura a telaio industriale

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	bottoni
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a stampo

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	58
<b>MISV - Note</b>	anteriore

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	54.5
<b>MISV - Note</b>	posteriore

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	44
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	63
<b>MISV - Note</b>	manica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	bottoni
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	2.5
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	mascheramento carnevalesco/teatrale
<b>UTUO - Occasione</b>	carnevale/teatro popolare
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	A seguito di un intervento di restauro del 2015, il costume si trova complessivamente in buono stato di conservazione.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 876. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 25189
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il bene è stato sottoposto ad interventi di pulitura tramite microaspirazione e vaporizzazione. È stato eseguito un lavaggio a secco. Il tessuto è stato disinfettato.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICDe
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	ICDe
<b>RSTN</b>	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
<b>RSTO - Note</b>	Intervento di restauro: “Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell’arte”.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Loria, Lamberto - D'Ancona, Mary

**ACQD - Riferimento cronologico**

1908

**ACQL - Luogo acquisizione**

Toscana/ MS/ Massa

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP\_ 25189\_001

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Naccari, Fabio

**FTAD - Riferimento cronologico**

2017/10/00

**FTAE - Ente proprietario**

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

**FTAK - Nome file originale**

MUCIV-MATP\_ 25189\_001.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP\_ 25189\_002

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Naccari, Fabio

**FTAD - Riferimento cronologico**

2017/10/00

**FTAE - Ente proprietario**

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

**FTAK - Nome file originale**

MUCIV-MATP\_ 25189\_002.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

MUCIV-MATP\_ 25189\_003

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAA - Autore**

Naccari, Fabio

**FTAD - Riferimento cronologico**

2017/10/00

**FTAE - Ente proprietario**

Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25189_003.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 25189_004
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 25189_004.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25189
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 25192
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1938-1939
<b>FNTN - Nome archivio</b>	MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S56
<b>FNTK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25189.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_AS_CarteggioLMD
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Carteggio Loria - Mary D'Ancona
<b>FNTA - Autore</b>	D'Ancona, Mary – Loria, Lamberto
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1908-1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	b.1
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_fnt0001_1880
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	volantino a stampa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf



<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Battì dal Barilo ai so elettori – sonetto
<b>FNTA - Autore</b>	NR
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1880/05/28
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Centro culturale apuano
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_AS_CarteggioLPD
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Carteggio Loria - Paolo D'Ancona
<b>FNTA - Autore</b>	D'Ancona, Paolo – Loria, Lamberto
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1908-1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	b. 2
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	BONACOSCIA 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonacoscia Luigi, Origine e storia della fontana Battì del Barilo, in Le Apuane rivista di cultura - storia - etnologia, n. 20 (1990).
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Mostra di Etnografia Italiana
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comitato per l'Esposizione del 1911
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Piazza d'Armi, 1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CM PN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Magnani, Fabrizio
<b>CM PN - Responsabile</b>	



<b>ricerca e redazione</b>	Pavani, Veronica
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Sicurezza, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sicurezza, Anna