

# SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTÀ" MATP

## CD - CODICI

|   |          |
|---|----------|
| <b>TSK - Tipo scheda</b>                | BDM      |
| <b>LIR - Livello catalogazione</b>      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>             |          |
| <b>NCTR - Codice Regione</b>            | 12       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b>  | 01254202 |
| <b>ESC - Ente schedatore</b>            | S56      |
| <b>ECP - Ente competente per tutela</b> | S56      |

## OG - BENE CULTURALE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b> | etnoantropologico                           |
| <b>CTG - Categoria</b>               | RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI |

## OGT - DEFINIZIONE BENE

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>                              | Costume di Battì                 |
| <b>OGTT - Tipologia</b>                                | di carnevale                     |
| <b>OGTP - Parte componente</b>                         | Giacca                           |
| <b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b> | bene complesso/ parte componente |

|   |  |
|---|--|
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b> | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>                      | dati di archivio  |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                          | bene disponibile  |
| <b>RV - RELAZIONI</b>  |   |
| <b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>                             |   |
| <b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>              | 2   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>       |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |   |
| <b>PVCS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>  | Lazio   |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                      | RM  |
| <b>PVCC - Comune</b>   | Roma  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                      | palazzo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                          | Palazzo delle Tradizioni Popolari   |
| <b>LDCF - Uso</b>  | museo   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                      | Musei d'Arte e Scienza  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                      | Piazza Guglielmo Marconi, 8/10  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                         | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                     | Piano III/ stanza di deposito n. 406  |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>                         |   |
| <b>ACBA - Accessibilità</b>                                  | si  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b>                          | luogo di rilevamento  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>  | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                      | MS  |
| <b>PRVC - Comune</b>   | Massa   |
| <b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>                              |   |
| <b>DRL - Rilevatore</b>                                      | D'Ancona, Mary  |
| <b>DRD - Data del rilevamento</b>                            | 1908  |
| <b>DRN - Note</b>  | Il costume è stato acquistato nel 1908 per ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze, poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dai carteggi Loria-Mary D'Ancona e Loria-Paolo D'Ancona (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD; ICDe_AS_CarteggioLPD ) |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>     |   |
| <b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>               |   |
| <b>INPC - Codice inventario</b>                              |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>patrimoniale</b>                                 | INVS.RMEI.5297   |
| <b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>    | 1910   |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                        |  |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                     | 25189  |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>               | 1954 post  |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                        |  |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                     | 5297   |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>               | 1954 ante  |
| <b>COL - COLLEZIONI</b>                             |  |
| <b>COLD - Denominazione</b>                         | raccolta Loria - M. D'Ancona   |
| <b>COLN - Nome del collezionista</b>                | Lamberto Loria - Mary D'Ancona   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>                        |  |
| <b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>                     | realizzazione  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XX   |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1908   |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | ante   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 0000   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | data di acquisizione   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | documentazione   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |  |
| <b>DES - Descrizione</b>                            | <p>La giacca a doppio petto è realizzata in velluto di seta verde petrolio, è corta alla vita con due tasche a fessura obliqua. Sul retro è presente una sagomatura centrale e due cuciture laterali a questa. Ha un taglio molto accurato e sagomato che rende l'indumento aderente al corpo. Sulla parte anteriore tre coppie di bottoni e un grande collo doppio fermato nei due risvolti inferiori da altri due bottoni. Quest'ultimi sono realizzati in metallo dorato, originariamente con base in legno e lamina in metallo dorato, riportanti un motivo floreale: un piccolo mazzo formato da tre piccoli fiori e zigrinature perimetrali che movimentano la superficie. Le maniche terminano in un polsino fermato da un bottone dello stesso tipo ma più piccolo. Un altro è posto nella manica sopra al polsino. La fodera è in tela di lino marrone.</p> |
|   | <p>Il costume del Battì fa parte di una raccolta di costumi e maschere curata da Mary D'Ancona e Lamberto Loria, volta ad ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906) poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Le poche notizie relative al costume derivano dal carteggio intercorso tra Loria e</p>   |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Mary D'Ancona, che raccolse il costume nella città di Massa, tra il luglio e l'agosto del 1908 (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLMD). Le fonti tuttavia non precisano il suo impiego nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese accanto alla figura della Togna (o Tonia), sua moglie. In una lettera del 18 agosto 1908, Loria segnala la necessità di acquistare alcuni pezzi mancanti e si interroga sulle concrete modalità d'uso del costume, in particolare della maschera di cartapesta che, priva di buchi per gli occhi, non consentirebbe di camminare a chi la indossi. L'usura presente su alcuni pezzi rende tuttavia probabile un utilizzo del costume precedente all'acquisto, nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese. Viene tuttavia sottolineata la centralità della figura del Battì a Massa, tanto che Paolo D'Ancona, marito di Mary D'Ancona, ne parla in una lettera dell' 11 luglio 1908 come della "maschera del paese, il Pulcinella di Massa" (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLPD). D'altra parte, riferimenti a un personaggio denominato "Battì" ricorrono nella narrativa di tradizione orale e in architettura. Nella città di Massa sono presenti alcune sculture raffiguranti il Battì e la Togna. È nota, in particolare, una fontana in marmo del XVII secolo, detta del "Battì del Barilo", che riproduce il mezzo busto di un acquaiolo e che richiama alcune caratteristiche delle cosiddette statue parlanti, utilizzate dal popolo per esporvi invettive satiriche contro l'operato del governo. Tra il 1880 e il 1890 a Massa circolano volantini a stampa, scritti in rima e in dialetto, firmati dal Battì dal Barilo, in cui appaiono a volte anche riferimenti alla Togna (FNTI: MUCIV-MAT\_fnt0001\_1880). Più di rado, nel corso del Novecento, il Battì appare come protagonista di analoghe invettive e beffe nei confronti di personaggi della città, nell'ambito di riviste di carattere goliardico e di alcuni carnevali di Massa.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | fibra animale/ seta            |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | tessitura a telaio industriale |

**MTC - MATERIA E TECNICA**

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <b>MTCM - Materia</b> | fibra vegetale/ lino           |
| <b>MTCT - Tecnica</b> | tessitura a telaio industriale |

**MTC - MATERIA E TECNICA**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>MTCP - Riferimento alla parte</b> | bottoni              |
| <b>MTCM - Materia</b>                | metallo              |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                | modellatura a stampo |

**MIS - MISURE**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>  | lunghezza |
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm        |
| <b>MISM - Valore</b>          | 58        |
| <b>MISV - Note</b>            | anteriore |

**MIS - MISURE**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>  | lunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm         |
| <b>MISM - Valore</b>          | 54.5       |
| <b>MISV - Note</b>            | posteriore |

**MIS - MISURE**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>  | larghezza |
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm        |
| <b>MISM - Valore</b>          | 44        |

**MIS - MISURE**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>  | lunghezza |
| <b>MISU - Unità di misura</b> | cm        |
| <b>MISM - Valore</b>          | 63        |
| <b>MISV - Note</b>            | manica    |

**MIS - MISURE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b> | bottoni  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>         | diametro |
| <b>MISU - Unità di misura</b>        | cm       |
| <b>MISM - Valore</b>                 | 2.5      |

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>UTUT - Tipo</b>                    | storico                             |
| <b>UTUF - Funzione</b>                | mascheramento carnevalesco/teatrale |
| <b>UTUO - Occasione</b>               | carnevale/teatro popolare           |
| <b>UTUD - Riferimento cronologico</b> | XX inizio                           |

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono   |
| <b>STCN - Note</b>                     | A seguito di un intervento di restauro del 2015, il costume si trova complessivamente in buono stato di conservazione.  |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b> | In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 876. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 25189 |

**RST - INTERVENTI**

|  |  |
|--|--|
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica   |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2015   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>     | Il bene è stato sottoposto ad interventi di pulitura tramite microaspirazione e vaporizzazione. È stato eseguito un lavaggio a secco. Il tessuto è stato disinfeccato. |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | ICDe   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | ICDe   |
| <b>RSTN</b>                              | Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile  |
| <b>RSTO - Note</b>                       | Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".   |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |

### ACQ - ACQUISIZIONE

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | acquisto                         |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Loria, Lamberto - D'Ancona, Mary |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 1908                             |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | Toscana/ MS/ Massa               |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | dato non disponibile             |

### DO - DOCUMENTAZIONE

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | MUCIV-MATP_25189_001   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)                                   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Naccari, Fabio   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>       | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | MUCIV-MATP_25189_001.jpg                                     |

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | MUCIV-MATP_25189_002   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)                                   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Naccari, Fabio   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>       | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | MUCIV-MATP_25189_002.jpg                                     |

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | MUCIV-MATP_25189_003   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)                                   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Naccari, Fabio   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>       | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAK - Nome file originale</b>       | MUCIV-MATP_25189_003.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | MUCIV-MATP_25189_004   |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                   | jpg  |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Naccari, Fabio   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>   | 2017/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>       | MUCIV-MATP_25189_004.jpg   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | MUCIV-MATP_sch_RMEI_25189  |
| <b>FNTX - Genere</b>                    | documentazione allegata  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | scheda   |
| <b>FNTR - Formato</b>                   | pdf  |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>     | Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 25192  |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b>   | 1938-1939  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo  |
| <b>FNTE - Ente proprietario</b>         | S56  |
| <b>FNTK - Nome file originale</b>       | MUCIV-MATP_sch_RMEI_25189.pdf  |
| <b>FNTO - Note</b>                      | Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911. |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | ICDe_AS_CarteggioLMD   |
| <b>FNTX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | epistolario  |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>     | Carteggio Loria - Mary D'Ancona  |
| <b>FNTA - Autore</b>                    | D'Ancona, Mary – Loria, Lamberto   |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b>   | 1908-1911  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>             | ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP  |
| <b>FNTS - Collocazione</b>              | b.1  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>              | fasc. 23   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>          |  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>     | MUCIV-MATP_fnt0001_1880  |
| <b>FNTX - Genere</b>                    | documentazione allegata  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                      | volantino a stampa   |
| <b>FNTR - Formato</b>                   | pdf  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>              | Battì dal Barilo ai so elettori – sonetto  |
| <b>FNTA - Autore</b>                             | NR   |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b>            | 1880/05/28   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                      | Archivio Centro culturale apuano   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                   |  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>              | ICDe_AS_CarteggioLPD   |
| <b>FNTX - Genere</b>                             | documentazione esistente   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                               | epistolario  |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>              | Carteggio Loria - Paolo D'Ancona   |
| <b>FNTA - Autore</b>                             | D'Ancona, Paolo – Loria, Lamberto  |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b>            | 1908-1911  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                      | ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP  |
| <b>FNTS - Collocazione</b>                       | b. 2   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                       | fasc. 24   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | BONACOSCIA 1990  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S56  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | BIB00018   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Bonacoscia Luigi, Origine e storia della fontana Battì del Barilo, in Le Apuane rivista di cultura - storia - etnologia, n. 20 (1990). |
| <b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>        |  |
| <b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>             |  |
| <b>MSTI - Tipo</b>                               | mostra   |
| <b>MSTT - Titolo /denominazione</b>              | Mostra di Etnografia Italiana  |
| <b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>        | Comitato per l'Esposizione del 1911  |
| <b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>       | Roma, Piazza d'Armi, 1911  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2017   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Magnani, Fabrizio  |
| <b>CMPN - Responsabile</b>                       |  |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ricerca e redazione</b>                  | Pavani, Veronica |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b> | Sicurezza, Anna  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>       | Sicurezza, Anna  |