

SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTÀ" MATP

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254202

ESC - Ente schedatore S56

ECP - Ente competente per tutela S56

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume di Batti

OGTT - Tipologia di carnevale

OGTP - Parte componente Gilè

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso/ parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura complessa	3
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	Piano III/ stanza di deposito n. 406

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	MS
PRVC - Comune	Massa

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	D'Ancona, Mary
DRD - Data del rilevamento	1908
DRN - Note	Il costume è stato acquistato nel 1908 per ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze, poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dai carteggi Loria-Mary D'Ancona e Loria-Paolo D'Ancona (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD; ICDe_AS_CarteggioLPD)

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale INVS.RMEI.5298

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 1910

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario 25190

INVD - Riferimento cronologico 1954 post

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario 5298

INVD - Riferimento cronologico 1954 ante

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione raccolta Loria - M. D'Ancona

COLN - Nome del collezionista Lamberto Loria - Mary D'Ancona

COLA - Data ingresso bene nella collezione 1908

DT - CRONOLOGIA**DTN - NOTIZIA STORICA**

DTNS - Notizia (sintesi) realizzazione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1908

DTSV - Validità ante

DTSF - A 0000

DTM - Motivazione/fonte data di acquisizione

DTM - Motivazione/fonte documentazione

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Il gilè a doppio petto, è in velluto color rosso aranciato. Presenta quattro file doppie di bottoni, altri due fermano la parte inferiore del colletto. Nella parte anteriore sono presenti due tasche con fodera in tela di lino beige scuro. Il retro è realizzato con tre fasce di fodera in tela di lino con due gradazioni di beige, una più scura, le due fasce laterali, una che vira più sul grigio, la fascia centrale. Sette bottoni sui dodici che compongono il gilè, seppur consumati sulla superficie, hanno le stesse fattezze di quelli posti sul polsino della giacca (metallo dorato con motivo floreale), facendo avanzare l'ipotesi che siano gli unici rimasti degli originali. I restanti cinque, della stessa dimensione, sono decorati diversamente, tre hanno un motivo marino in rilievo,

uno è concavo nella parte centrale, e l'ultimo ha la superficie liscia, tutti in metallo color bronzo. Le asole sono in cotone rasato. La fodera interna è in tela di lino beige.

NSC - Notizie storico-critiche

Il costume del Battì fa parte di una raccolta di costumi e maschere curata da Mary D'Ancona e Lamberto Loria, volta ad ampliare le collezioni del Museo di Etnografia italiana di Firenze (1906) poi confluite nell'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Le poche notizie relative al costume derivano dal carteggio intercorso tra Loria e Mary D'Ancona, che raccolse il costume nella città di Massa, tra il luglio e l'agosto del 1908 (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLMD). Le fonti tuttavia non precisano il suo impiego nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese accanto alla figura della Togna (o Tonia), sua moglie. In una lettera del 18 agosto 1908, Loria segnala la necessità di acquistare alcuni pezzi mancanti e si interroga sulle concrete modalità d'uso del costume, in particolare della maschera di cartapesta che, priva di buchi per gli occhi, non consentirebbe di camminare a chi la indossi. L'usura presente su alcuni pezzi rende tuttavia probabile un utilizzo del costume precedente all'acquisto, nell'ambito del carnevale o del teatro popolare massese. Viene tuttavia sottolineata la centralità della figura del Battì a Massa, tanto che Paolo D'Ancona, marito di Mary D'Ancona, ne parla in una lettera dell' 11 luglio 1908 come della "maschera del paese, il Pulcinella di Massa" (FNTI: ICDe_AS_CarteggioLPD). D'altra parte, riferimenti a un personaggio denominato "Battì" ricorrono nella narrativa di tradizione orale e in architettura. Nella città di Massa sono presenti alcune sculture raffiguranti il Battì e la Togna. È nota, in particolare, una fontana in marmo del XVII secolo, detta del "Battì del Barilo", che riproduce il mezzo busto di un acquaiolo e che richiama alcune caratteristiche delle cosiddette statue parlanti, utilizzate dal popolo per esporvi invettive satiriche contro l'operato del governo. Tra il 1880 e il 1890 a Massa circolano volantini a stampa, scritti in rima e in dialetto, firmati dal Battì del Barilo, in cui appaiono a volte anche riferimenti alla Togna (FNTI: MUCIV-MAT_fnt0001_1880). Più di rado, nel corso del Novecento, il Battì appare come protagonista di analoghe invettive e beffe nei confronti di personaggi della città, nell'ambito di riviste di carattere goliardico e di alcuni carnevali di Massa.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	fibra animale/ seta
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	fibra vegetale/ lino
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	bottoni
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	modellatura a stampo

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	parte anteriore
MISZ - Tipo di misura	lunghezza

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	50
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	parte posteriore
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	43
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	41.50
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	circonferenza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	59
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	bottoni
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	2.5
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	mascheramento carnevalesco/teatrale
UTUO - Occasione	carnevale/teatro popolare
UTUD - Riferimento cronologico	XX inizio
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	A seguito di un intervento di restauro del 2015, il costume si trova complessivamente in buono stato di conservazione.
STD - Modalità di conservazione	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 876. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 25190
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione	Il bene è stato sottoposto ad interventi di pulitura tramite

intervento	microaspirazione e vaporizzazione. È stato eseguito un lavaggio a secco. Il tessuto è stato disinfettato.
RSTE - Ente responsabile	ICDe
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	ICDe
RSTN	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
RSTO - Note	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Loria, Lamberto - D'Ancona, Mary
ACQD - Riferimento cronologico	1910
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ MS/ Massa
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_003
-------------------------------------	-----------------------

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Naccari, Fabio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/10/00
FTAE - Ente proprietario	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Magnani, Fabrizio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/03/03
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MUCIV-MATP_ 25190_006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Magnani, Fabrizio
FTAD - Riferimento cronologico	2017/03/03
FTAK - Nome file originale	MUCIV-MATP_ 25190_006.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25190
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Scheda Regio Museo di Etnografia Italiana n. inv. 25192
FNTD - Riferimento	

cronologico	1938-1939
FNTN - Nome archivio	MUCIV-MATP – Ufficio inventariazione e catalogo
FNTE - Ente proprietario	S56
FNTK - Nome file originale	MUCIV-MATP_sch_RMEI_25190.pdf
FNTO - Note	Lo schedario del Regio Museo di Etnografia Italiana è stato realizzato da un Comitato direttivo costituito nel gennaio 1938. Segue un doppio ordinamento (per serie di oggetti e per regione) e riporta i dati contenuti nelle schede redatte dai raccoglitori coinvolti per la Mostra del 1911.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	MUCIV-MATP_fnt0001_1880
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	volantino a stampa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Battì dal Barilo ai so elettori – sonetto
FNTA - Autore	NR
FNTD - Riferimento cronologico	1880/05/28
FNTN - Nome archivio	Archivio Centro culturale apuano
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLMD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Mary D'Ancona
FNTA - Autore	D'Ancona, Mary – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b.1
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 23
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	ICDe_AS_CarteggioLPD
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	epistolario
FNTT - Denominazione /titolo	Carteggio Loria - Paolo D'Ancona
FNTA - Autore	D'Ancona, Paolo – Loria, Lamberto
FNTD - Riferimento cronologico	1908-1911
FNTN - Nome archivio	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
FNTS - Collocazione	b. 2
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	BONACOSCIA 1990
BIBJ - Ente schedatore	S56
BIBH - Codice identificativo	BIB00018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonacoscia Luigi, Origine e storia della fontana Battè del Barilo, in Le Apuane rivista di cultura - storia - etnologia, n. 20 (1990).

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mostra di Etnografia Italiana
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comitato per l'Esposizione del 1911
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Piazza d'Armi, 1911

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pavani, Veronica
RSR - Referente verifica scientifica	Sicurezza, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna