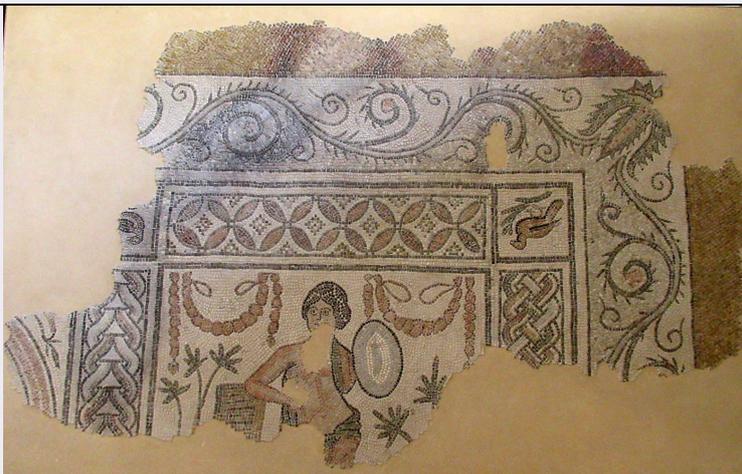


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | RA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00675640 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | mosaico |
| CLS - Categoria - classe e produzione | EDILIZIA/ RIVESTIMENTI E PAVIMENTAZIONI/ RIVESTIMENTI MUSIVI |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | Venere allo specchio |
|------------------------|----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | RN |
| PVCC - Comune | Rimini |
| PVCL - Località | RIMINI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | collegio |
| LDCQ - Qualificazione | religioso |
| LDCN - Denominazione attuale | Collegio dei Gesuiti (ex) |
| LDCU - Indirizzo | Via Luigi Tonini, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Città di Rimini |

| | |
|--|---|
| LDCS - Specifiche | Piano terra/ corridoio |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di reperimento |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | RN |
| PRVC - Comune | Rimini |
| PRVL - Località | RIMINI |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | domus |
| PRCD - Denominazione | Domus di Palazzo Gioia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Cavour |
| PRCS - Specifiche | Ambiente 5 |
| UB - DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 284939 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | V |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 401 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 500 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | calcare/ opus tessellatum |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISL - Larghezza | 165 |
| MISN - Lunghezza | 260 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Frammento di tappeto musivo policromo con composizione figurata entro partiture geometriche, in tessere di calcare di dimensioni medio piccole (cm 1-1.5 ca.). |
| DESS - Indicazioni sul | Fascia di raccordo: tessere marroni a ordito obliquo, seguite da tre file di tessere marroni su file parallele. Bordo, dall'esterno: larga fascia a fondo bianco inquadrata da linee semplici nere con racemi di acanto spinoso che si dipartono da un cespo angolare e proseguono con andamento divergente creando ampie volute; triplice linea bianca a |

| | |
|--|---|
| soggetto | ordito orizzontale. Campo a partizione geometrica delineata da linee singole doppie di tessere nere su fondo bianco: reticolato di fasce, che suddividono lo spazio in quadrati maggiori, con quadrati minori nei punti di incrocio; ... (cfr. OSS). |
| NSC - Notizie storico-critiche | La figura femminile è comunemente interpretata come la personificazione della domina rappresentata quale Venere nell'atto di specchiarsi, in un'ottica di autorappresentazione dell'élite aristocratica perfettamente consona alla temperie culturale di età tardoantica. Se la chiave di lettura è giusta, appare probabile che il quadrato centrale, decorante il pavimento originario, fosse ornato da un medaglione con l'immagine del dominus. Il mosaico proviene da uno degli ambienti della Domus di Palazzo Gioia, di cui si distinguono due fasi edilizie la prima databile alla seconda metà del II sec. d.C., la seconda dal IV al V. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | frammentario |
| STCS - Indicazioni specifiche | Si conserva un breve frammento del pavimento originario comprensivo della fascia di raccordo, del bordo e di un breve tratto del campo di cui resta leggibile solo una scena figurata e parte della decorazione geometrica in cui era inserita; piccole lacune sul campo e sul bordo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |
| CDGI - Indirizzo | Via del Collegio Romano, 27 00186 Roma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Proto, Firenze |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini |
| FTAN - Codice identificativo | 0800675640_1 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Proto, Firenze |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini |
| FTAN - Codice identificativo | 0800675640_2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fontemaggi Angela - Piolanti Orietta |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 96-97 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 97 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fontemaggi Angela - Piolanti Orietta |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000004 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 115 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 79 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paolucci Giovanna |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 61, 78-80, 106-108, 293, 300, n. AR-88 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. XXIII,2 |

BIL - Citazione completa Paolucci Giovanna, Palazzo Gioia, vano 5, tessellato cd. di Venere allo specchio, in TESS – scheda 6268 (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6268>), 2008 (consultazione 2017).

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Proto, Fiorenza |
| FUR - Funzionario responsabile | Musmeci, Marco |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni [DESS]: fasce decorate, rispettivamente, da una fila di cerchi tangenti (composti da quattro cerchi fusi formanti quadrati concavi, caricati da un quadratino iridato posto di spigolo e, intervallati, lungo i bordi, da triangoli iridati), una treccia a quattro capi in rosso, grigio ed ocra, una treccia a calice allentata nei toni del grigio e del rosso-marrone; nei quadrati minori sono volatili, il meglio conservato poggia su ramoscello frondoso; dei quadrati maggiori, l'uno, conserva traccia di una cornice circolare, l'altro, meglio conservato, mostra una figura femminile frontale, con il viso appena rivolto verso sinistra (occhi sgranati e sguardo fisso, capelli raccolti, con una scriminatura centrale, impreziositi da fili di perle), un manto le avvolge i fianchi e la schiena, lasciandole il busto nudo, con il braccio destro piegato si appoggia a

un sostegno, forse un elemento di mobilio, mentre il sinistro è completamente obliterato da parte del mantello e dallo specchio ovale, reso in tessere grigie, che la donna regge; dietro la figura pendono festoni di stoffa (forse dei tendaggi raccolti), mentre ai lati sono arbusti stilizzati.