

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401674
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0100397114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Vittorio Amedeo I di Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO
PVE - Diocesi	SUSA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	demaniale
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, 47
LDCS - Specifiche	Piano terreno, Sala del Trattato (0-06), parete ovest
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Susa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	diocesano
PRCD - Denominazione	Museo Diocesano di Susa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Mazzini, 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	82.5
MISL - Larghezza	64.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, craquelures, cadute della pellicola pittorica, generale offuscamento dovuto allo sporco superficiale, ripassature successive
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare entro cornice lignea intagliata, raffigurante Vittorio Amedeo I ritratto a mezzo busto, di tre quarti con il braccio destro appoggiato al fianco. Il duca veste l'armatura militare da cui sporge un colletto ricamato bianco e il collare dell'ordine della Santissima Annunziata. Sfondo scuro con, a sinistra, un ampio tendaggio in broccato rosso con motivi floreali scuri e frangia dorata, sollevato e fissato.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (VITTORIO AMEDEO I DI SAVOIA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vittorio Amedeo I di Savoia. Abbigliamento: corazza; collare della Santissima Annunziata. Interno: tendaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto si inserisce in una tipologia iconografica che gode di discreta fortuna nella ritrattistica di corte sabauda. La raffigurazione a mezzo busto di Vittorio Amedeo I con l'acconciatura all'inglese e la corazza da cui pende il collare dell'Annunziata è infatti fissata dall'incisione firmata da Giovenale Boetto per il manoscritto di Valeriano Castiglione "Historia della vita del Duca di Savoia Vittorio Amedeo I re di Cipro", non datata ma riconducibile al 1635 circa (cfr. C. Morra, Schede per le incisioni, in A. Griseri, N. Carboneri, C. Morra, Giovenale Boetto, Fossano 1966, pp. 71-72, fig. 163). All'incirca alla stessa data Giovanni Testori assegna un ritratto del Duca attribuito per via stilistica al milanese Francesco Cairo, pittore di corte dal 1634, passato all'asta da Salamon a Milano (cfr. G. Testori, <i>Infierir ferendo</i> , in <i>FMR</i> , 60, aprile 1988, pp. 14, 20). Fra le due opere sono molti i punti di contatto, a partire dalla posizione di tre quarti, con il viso rivolto a destra, per arrivare al colletto riccamente ricamato da cui pende, in grande evidenza, il collare dell'Annunziata. L'armatura è invece differente: quella raffigurata da Boetto, più semplice e con le rondelle anteriori sagomate a semicerchi accostati, è certamente la stessa presente nel ritratto del castello di Bruzolo. Rispetto agli esemplari di Boetto e Cairo il dipinto nella Sala del Trattato presenta un'inquadratura meno ravvicinata, che evidenzia il braccio destro piegato sul fianco e l'ampio tendaggio ricamato da cui pende una nappa dorata: questo dettaglio lo accosta a un ritratto del duca a figura intera conservato a Racconigi, replica della seconda metà del Seicento da un modello prestigioso, forse del ritrattista nizzardo Pellegrino Brocardo, che presenta proprio questa posa e un tendaggio, più semplice, sullo sfondo (si veda la scheda di M. di Macco in <i>Diana Trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento</i> , catalogo della mostra a cura di M. di Macco, G. Romano, Torino 1989, cat. 20, p. 20). A livello di conduzione il dipinto di Bruzolo, seppur scarsamente leggibile per lo stato di conservazione non felice, mostra una certa affinità con il ritratto a figura intera di Vittorio Amedeo in collezione privata a Modena, assegnato da Maria Beatrice Failla a un pittore

piemontese della prima metà del secolo: le affinità sono evidenti specie nel trattamento del volto e del colletto (per il ritratto di Modena cfr. La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea, a cura di E. Castelnuovo, 2 voll., Torino 2007, II, cat. 2.31, p. 43). Un ritratto a mezzo busto del Duca, di qualità più corsiva e più tardo, è conservato nelle raccolte del Castello di Agliè, testimoniando la fortuna del medesimo prototipo illustre (cfr. scheda OA 010035977). L'importanza assunta nella tela di Bruzolo dal ricco tendaggio che si apre svelando la figura, vero tratto distintivo dell'opera, e l'attenzione per la restituzione dei materiali testimoniano l'avvenuta ricezione dei modelli della ritrattistica fiamminga in voga presso la corte ducale nel primo trentennio del secolo e in particolare richiamano i ritratti ducali di Anton Van Dyck. La presenza della tela all'interno della Sala del Trattato si carica inoltre di una specifica valenza storica in relazione all'accordo che qui fu siglato il 25 aprile 1610: infatti fra i punti dell'alleanza fra Savoia e Francia era incluso il matrimonio di Vittorio Amedeo con Elisabetta, figlia di Enrico IV (sulle circostanze storiche dell'evento si veda F. Marconcini, Bruzolo e i suoi trattati, in "Segusium", anno II, n. 2, dicembre 1965, pp. 74-134, in particolare pp. 115-116 per la segnalazione della lettera di Carlo Emanuele I al figlio, in cui da ragguaglio dell'arrivo a Bruzolo). Come noto il matrimonio non fu celebrato per la morte improvvisa di Enrico IV, ma il legame fra i due paesi fu rinsaldato qualche anno più tardi, con le nozze fra il primogenito di Carlo Emanuele I e Cristina di Francia (1619). Il dipinto è riconoscibile per via della cornice e già posto nell'attuale collocazione in una foto anteriore al 1965 (cfr. Marconcini 1965, p. 118, fig. 55).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

CDGI - Indirizzo

via del Collegio Romano, 27, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2017/05/26

FTAE - Ente proprietario

SABAP TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SABAPTO200/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di disegno tecnico

FTAN - Codice identificativo

New_1505721740335

FTAT - Note

Mappa catastale del piano terreno con denominazione dell'ambiente in cui si trova il bene (0-06)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marconcini, Federico
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	90000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morra, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	90000044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72, cat. 21
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	90000045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	di Macco, Michela - Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	90000022
BIBN - V., pp., nn.	p. 20, cat. 20, di M. di Macco
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	90000046
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, cat. 2.31, pp. 43-44, di M.B. Failla
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Martinetti, Sara
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Misure cornice: altezza 101 cm, larghezza 82.5 cm, spessore 3 cm.

