

# SCHEDA



FOTO: FABIO NACCARI

© "MUSEO DELLE CIVILTA" MATP

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** BDM

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 01254201

**ESC - Ente schedatore** S56

**ECP - Ente competente per tutela** S56

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** etnoantropologico

**CTG - Categoria** RITUALITÀ/ ABITI MAGICO-RITUALI-CERIMONIALI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** Costume di Gepin

**OGTT - Tipologia** di carnevale

**OGTP - Parte componente** Rete uso parrucca

<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene complesso/ parte componente
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	dati di archivio
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	2
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo delle Tradizioni Popolari
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei d'Arte e Scienza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Guglielmo Marconi, 8/10
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano III/ stanza di deposito n. 406
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Roccavilla, Alessandro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1909/07/00
<b>DRN - Note</b>	Il costume è stato acquistato nel 1909 per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana. L'attribuzione del luogo di rilevamento e della cronologia viene precisata dalle lettere del 13 e 17 luglio 1909, fasc. 967 del carteggio Loria-Roccavilla (FNTI: MUCIV-MATP_AS_Carteggio LR)

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

**INPC - Codice inventario patrimoniale** INVS.RMEI.8780

**INPR - Data dell'immissione in patrimonio** 1910

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** 24346

**INVD - Riferimento cronologico** 1954 post

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** 8780

**INVD - Riferimento cronologico** 1954 ante

**COL - COLLEZIONI**

**COLD - Denominazione** raccolta Roccavilla

**COLN - Nome del collezionista** Alessandro Roccavilla

**COLA - Data ingresso bene nella collezione** 1909/07/00

**DT - CRONOLOGIA****DTN - NOTIZIA STORICA**

**DTNS - Notizia (sintesi)** realizzazione

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1909/07/00

**DTSV - Validità** ante

**DTSF - A** 0000

**DTM - Motivazione/fonte** data di acquisizione

**DTM - Motivazione/fonte** documentazione

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione** Retina in cotone povero annodato a modano. Le frange sono in cotone povero friseè.

Il costume di Gepin fa parte della raccolta di maschere della commedia dell'arte curata da Alessandro Roccavilla su incarico di Lamberto Loria, per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911. Il personaggio del Gepin rappresenta un vecchio montanaro cui si accompagna, nel corso del carnevale Biellese, la Vecia, sua moglie. La loro comparsa in città segna l'avvio dei festeggiamenti, caratterizzando il tempo festivo fino al suo termine (PARALAVORIO 1979). Nel luglio del 1909 Roccavilla, avvia la raccolta sistematica di maschere popolari proprio a partire dal Gepin e dalla Vecia, originarie

## NSC - Notizie storico-critiche

di Camadona (FNTI: ICDe\_Bibl\_0002) e attraverso alcune lettere ne comunica l'acquisto. (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLR\_b). Il Gepin viene descritto nelle caratteristiche principali: il vestito di panno grossolano, color mattone; le scarpe speciali (#scafarotti#) e il canestro (#cavágn#), (SCHEUERMEIER 1980), questi ultimi non più utilizzati e fatti realizzare dallo stesso Roccavilla secondo le forme tradizionali del passato. L'invio della maschera per la Mostra del 1911 viene corredato da un'incisione e persino da una fotografia scattata dallo stesso Roccavilla, che ritrae un gruppo di sei Gepin, con il fine di offrire indicazioni utili all'allestimento dei manichini (FNTI: ICDe\_AS\_CarteggioLR\_b). Anche attraverso l'osservazione diretta, Roccavilla ha modo di raccogliere numerose informazioni circa il carattere e i comportamenti della maschera. Il Gepin ci viene descritto come un personaggio montanino dal temperamento tenace, dall'ingegno sottile, rappresentazione di chi conosce bene la fatica del lavoro. Ha le fattezze di un vecchietto vegeto e robusto, "sulle cui labbra scoppiano motti arguti e pungenti" rivolti al malcapitato "ricco poltrone" che incontra in città. Era solito porgere una castagna bianca dissecata (#'na grella#) o un pizzico di tabacco ai suoi interlocutori ai quali dispensava proverbi nel dialetto biellese della montagna. Nei giorni del carnevale scende dai declivi montuosi insieme all'inseparabile compagna, la Vecia, descritta come una vecchia pettegola curiosa e molto furba. (BIBR: ROCCAVILLA 1911). La maschera del Gepin viene esposta nel 1911 nel Palazzo delle Maschere e dei costumi all'interno del gruppo V dedicato, secondo le intenzioni di Loria, alle "maschere del carnevale e a quei personaggi tipici propri di determinati luoghi d'Italia, che compendiano i caratteri delle popolazioni o le particolarità e i difetti di una data classe sociale" (BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911). Riferimenti al personaggio del Gepin ricorrono anche all'interno di rappresentazioni teatrali di carattere ironico e satirico, sempre connesse al tempo del carnevale. Risale al 1926 la prima testimonianza del "processo del Babi", spettacolo teatrale, in cui viene messo in scena un vero e proprio tribunale. Tra giudici, avvocati e testimoni, il Gepin accusatore si oppone al personaggio del Babi, rospo originario delle zone paludose della bassa vercellese, spacciatosi per l'uccello più bello di Biella alla presenza della Vecia, conosciuta anche con il nome di Catlin-a. La condanna e la morte sul rogo del Babi coincide con la fine dei festeggiamenti carnevaleschi. La figura del Gepin esprime così il senso di un'eredità culturale che segna il legame della comunità biellese con il proprio territorio di montagna e al tempo stesso ne sottolinea lo storico confronto-scontro con la comunità della pianura vercellese.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia                      fibra vegetale/ cotone

MTCT - Tecnica                      tessitura a mano

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura              lunghezza

MISU - Unità di misura              cm

MISM - Valore                        51

### MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte                                      calotta

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	22
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	calotta
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	16
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	mascheramento carnevalesco
<b>UTUO - Occasione</b>	a carnevale
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	XX inizio
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	In origine, i pezzi che compongono il costume erano custoditi nella cassa di legno 764. Sono attualmente conservati in un deposito privo di controllo microclimatico, all'interno di alcune scatole di cartone prive di acidi che riportano l'indicazione del corrispondente numero di inventario 24346
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il bene è stato sottoposto a microspolveratura e vaporizzazione. È stato eseguito un lavaggio a secco.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICDe
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	ICDe
<b>RSTN</b>	Lucia Nucci. Conservazione e restauro di opere d'arte tessile
<b>RSTO - Note</b>	Intervento di restauro: "Conservazione e valorizzazione di 10 costumi della Commedia dell'arte".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Roccavilla, Alessandro

<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1909/07/00
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Piemonte/ BI/ Biella
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 24346_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 24346_001.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-MATP_ 24346_002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Naccari, Fabio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-MATP_ 24346_002.jpg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_Bibl_0002
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Il carteggio Rocavilla-Loria per l'Esposizione Universale di Roma 1911
<b>FNTA - Autore</b>	Fiorenzi, Sabina
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1981-1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	X-XVI 45-45a
<b>FNTO - Note</b>	La tesi si compone di due volumi. Il secondo riporta 230 lettere trascritte del carteggio Rocavilla-Loria.

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_Bibl_0004
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTR - Formato</b>	pdf

<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911 – Maschere italiane
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	O - VII - 45
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ICDe_Bibl_0004.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Vedi BIBR: CATALOGO MOSTRA 1911.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_AS_CarteggioLR_b
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	epistolario
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Carteggio Loria - Roccavilla
<b>FNTA - Autore</b>	Roccavilla, Alessandro – Loria, Lamberto
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1909-1913
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Archivio storico – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	b. 39-40
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 963-968
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_Bibl_0001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	'L Gegin e la Vecia (maschere biellesi), in Roma. Rassegna Illustrata dell'Esposizione del 1911. Ufficiale per gli atti del Comitato esecutivo, n. 3
<b>FNTA - Autore</b>	Roccavilla, Alessandro
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1911/02/15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Biblioteca – presso MUCIV-MATP
<b>FNTS - Collocazione</b>	G VI 6/1
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ICDe_Bibl_0001.pdf
<b>FNTO - Note</b>	Vedi BIBR: ROCCAVILLA 1911
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICDe_AFS_0001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	positivo fotografico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Gruppo di Gegin
<b>FNTA - Autore</b>	Roccavilla, Alessandro
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ICDe Archivio fotografico storico – presso MUCIV-MATP

<b>FNTS - Collocazione</b>	cassettiera B, cassetto IV (Piemonte), nn. inv. e cat. 35394/1652
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ICDe_AFS_0001b.jpg
<b>FNTO - Note</b>	Lastra fotografica a gelatina bromuro d'argento conservata presso la Biblioteca Civica di Biella, fondo Alessandro Roccavilla.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SCHEUERMEIER 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini: cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza, Milano, Longanesi e C., 1980, volume II, fotografia 458.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PRALAVORIO 1979
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pralavorio Luigi, Il processo del babi: rappresentazione biellese di carnevale con Gopin accusatore; La storia di Gopin: caratteristiche e origini della maschera, Gaglianico, Edizioni Polgraf, 1979.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CATALOGO MOSTRA 1911
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi. Esposizione Internazionale di Roma 1911, Bergamo, Istituto di Arti Grafiche, 1911.
<b>BIBN - Note</b>	Consultabile tra le fonti e i documenti allegati alla presente scheda di catalogo (FNTI: ICDe_Bibl_0004).
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROCCAVILLA 1911
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S56
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB00001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Roccavilla Alessandro, 'L Gopin e la Vecia. (Maschere biellesi), in Roma. Rassegna Illustrata dell'Esposizione del 1911. Ufficiale per gli atti del Comitato esecutivo, n. 3 (1911), p. 8.
<b>BIBN - Note</b>	L'articolo è consultabile tra le fonti e i documenti allegati alla presente scheda di catalogo (FNTI: ICDe_Bibl_0001).
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Mostra di Etnografia Italiana
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comitato per l'Esposizione del 1911
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Piazza d'Armi, 1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Magnani, Fabrizio
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pavani, Veronica
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Sicurezza, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sicurezza, Anna