

# SCHEDA

## CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| TSK - Tipo scheda                        | A        |
| LIR - Livello ricerca                    | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>              |          |
| NCTR - Codice regione                    | 15       |
| NCTN - Numero catalogo generale          | 00391440 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A        |
| ESC - Ente schedatore                    | S282     |
| ECP - Ente competente                    | S282     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| OGTD - Definizione tipologica | chiesa                            |
| OGTQ - Qualificazione         | conventuale                       |
| OGTN - Denominazione          | Chiesa dell'Immacolata Concezione |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA                  |
| PVCR - Regione   | Campania                |
| PVCP - Provincia | NA                      |
| PVCC - Comune    | Napoli                  |
| PVCL - Località  | NAPOLI                  |
| PVCI - Indirizzo | Corso Vittorio Emanuele |

### CST - CENTRO STORICO

|                        |          |
|------------------------|----------|
| CSTN - Numero d'ordine | 10       |
| CSTD - Denominazione   | Chiaia   |
| CSTA                   | frazione |

### ZUR - ZONA URBANA

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| ZURN - Numero        | 04        |
| ZURD - Denominazione | quartiere |

### SET - SETTORE

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| SETT - Tipo               | SU  |
| SETN - Numero             | 079 |
| SETP - Numero nel settore | 001 |

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

|                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
|------------------------------|-----------------------|

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

|                    |          |
|--------------------|----------|
| CTSC - Comune      | Napoli   |
| CTSF - Foglio/Data | 213/1969 |

|  |  |
|--|--|
| <b>CTSN - Particelle</b>                         | A  |
| <b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>     |  |
| <b>GPI - Identificativo punto</b>                | 2  |
| <b>GPL - Tipo di localizzazione</b>              | localizzazione fisica  |
| <b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>               |  |
| <b>GPDP - PUNTO</b>                              |  |
| <b>GPDPX - Coordinata X</b>                      | 14.219783056   |
| <b>GPDPY - Coordinata Y</b>                      | 40.832623042   |
| <b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>        | punto esatto   |
| <b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>       | rilievo da foto aerea senza sopralluogo  |
| <b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b> | WGS84  |
| <b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>                 |  |
| <b>GPBB - Descrizione sintetica</b>              | ICCD1031025_OI.ORTOI   |
| <b>GPBT - Data</b>                               | 18-11-2017   |
| <b>GPBO - Note</b>                               | (3855281) -Ortofoto a colori anno 2012- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINI.2012   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                              |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b> | progetto   |
| <b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>            | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                        | Botta Filippo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                    | attivo a Napoli fine XIX sec.  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                | 00000024   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                    |  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>         | costruzione  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                      | maestranze partenopee  |
| <b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>            | bibliografia   |
| <b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>                     |  |
| <b>REN - NOTIZIA</b>                             |  |
| <b>RENR - Riferimento</b>                        | carattere generale   |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b>                  | committenza  |
|  | Il 2 luglio del 1879, all'imbocco del corso Vittorio Emanuele a Napoli, veniva benedetta e aperta la culto la chiesa dedicata all'Immacolata Concezione, costruita per iniziativa e volontà tenace dei padri cappuccini, sempre stretti intorno alla Regina dell'ordine, pur nella dispersione seguita alla legge di soppressione e di esproprio degli ordini religiosi del 1867. I cappuccini, scacciati dai loro conventi, in quegli anni cruciali avevano copiuoto sforzi inauditi per rimanere fedeli alla |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>RENN - Notizia</b> | loro regola di vita ed avevano in vano cercato in ogni modo di tenersi uniti in piccole comunità, anche tra difficoltà di ogni genere, in attesa che tornasse a splendere il sole sulla famiglia francescana. Venduto all'asta dalle pubbliche autorità il convento di S.Eframo Vecchio, scacciati dall'eremo di Capodimonte, estromessi dal convento di Poggioreale, i frati furono costretti ad abbandonare anche il convento di S. Eframo Nuovo, la cui chiesa era dedicata appunto all'Immacolata. |
|-----------------------|--|

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| <b>RENF - Fonte</b> | bibliografica n.d.c. |
|---------------------|----------------------|

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>RELS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | terzo quarto |
|----------------------------------|--------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RELI - Data</b> | 1867 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>RELX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>REVS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>REVI - Data</b> | 1879 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>REVX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| <b>RENr - Riferimento</b> | carattere generale |
|---------------------------|--------------------|

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | proprietà |
|---------------------------------|-----------|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>RENN - Notizia</b> | Fu per questo che, tesi con tutte le loro energie a far risorgere la loro provincia serafica, vollero riprendere l'asceta mettendosi sotto le ali materne di Maria, dedicando a Lei il primo tempio dal quale sarebbe partita la ripresa della loro attività apostolica. Il p.Feliciano da Sorrento, ministro provinciale dal 1875, animato da grande zelo nella sua attività instancabile, fece immediatamente sua la proposta di due religiosi, p. Che[...]ubina da Paupisi e p. Camillo da Succivo, per l'acquisto di un suolo disponibile per l'erezione di una nuova casa. egli approvò e benedisse l'iniziativa dei due padri, i quali comprarono un terreno nella zona di Piedigrotta, proprio nel punto in cui si apriva la nuova arteria cittadina intitolata a Vittorio Emanuele. |
|-----------------------|---|

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>RENF - Fonte</b> | bibliografia n.d.c. |
|---------------------|---------------------|

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>RELS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RELI - Data</b> | 1875 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>RELX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>REVS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>REVI - Data</b> | 1875 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>REVX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| <b>RENr - Riferimento</b> | carattere generale |
|---------------------------|--------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>RENS - Notizia sintetica</b>          | passaggio di proprietà   |
| <b>RENN - Notizia</b>                    | Di fronte al palazzo Mangoni, reperirono un suolo coltivato a giardino appartenente ai signori Giacinto Izzo e Giovanni Guarino, che lo avevano a loro volta acquistato dal duca di Presenzano don Pasquale del Balzo e vi avevano costruito una casa colonica. La somma versta, di lire tredicimila, oggi sembra irrisoria, ma allora costò ai cappuccini non lievi sacrifici: a che cosa, tuttavia, non spinge lo "zelo per la casa del Signore"? stipulato il contratto di acquisto, l'11 novembre 1875 ebbe luogo la benedizione della prima pietra della chiesa e del nuovo convento da parte del p. Feliciano da Sorrento. Per l'occasione egli puntualizzò che il desiderio suo e dei suoi frati di dedicare a MariaImmacolata il nuovo nido francescano esprimeva un voto e una preghiera, perchè la Madonna, a cui S. Francesco aveva consacrato la sua famiglia, nascente nella chiesetta della Porziuncola si degnasse di benedire l'opera dei suoi figli per la loro rinascita nella provincia di Terra di Lavoro. |
| <b>RENF - Fonte</b>                      | bibliografia n.d.c.  |
| <b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>  |  |
| <b>RELS - Secolo</b>                     | XIX  |
| <b>RELF - Frazione di secolo</b>         | ultimo quarto  |
| <b>RELI - Data</b>                       | 1875   |
| <b>RELX - Validità</b>                   | ca   |
| <b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b> |  |
| <b>REVS - Secolo</b>                     | XIX  |
| <b>REVF - Frazione di secolo</b>         | ultimo quarto  |
| <b>REVI - Data</b>                       | 1875   |
| <b>REVX - Validità</b>                   | ca   |
| <b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>             |  |
| <b>REN - NOTIZIA</b>                     |  |
| <b>REN R - Riferimento</b>               | intero bene  |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b>          | inizio lavori  |
| <b>RENN - Notizia</b>                    | La prima pietra fu incastrata fra due quadroni patinati rappresentanti il cuore di Gesù e l'Immacolata con San francesco e nell'interro furono depositate medaglie raffiguranti Pio IX e S. Giuseppe. Architetto disegnatore del complesso edilizio fu il Cav. Filippo bOtta, che prestò gratuitamente la sua opera per l'attaccamento fraterno che egli aveva per il P. feliciano ed in omaggio a Maria, di cui era filiamente devoto. La costruzione dell'opera procedette piuttosto a rilento tra le mille difficoltà specialmente finanziarie date le circostanze dei tempi e soltanto nel 1879 furono pronti la chiesa e il primo piano del conveto per la spesa complessiva di lire duecentomila, anche questa irrisoria oggi, ma allora considerevole.  |
| <b>RENF - Fonte</b>                      | bibliografica n.d.c.   |
| <b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>  |  |
| <b>RELS - Secolo</b>                     | XIX  |
| <b>RELF - Frazione di secolo</b>         | ultimo quarto  |
| <b>RELI - Data</b>                       | 1875   |
| <b>RELX - Validità</b>                   | ca   |
| <b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b> |  |

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>REVI - Data</b>               | 1875          |
| <b>REVX - Validità</b>           | ca            |

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>REN - Riferimento</b>        | avancorpo   |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | completamento   |
| <b>RENN - Notizia</b>           | Il corpo avanzato degli edifici è costituito dalla chiesa, che, fu benedetta ed aperta al culto il 2 luglio 1879m"con numeroso concorso di nobili e di popolo", come dice un cronista del tempo: ormai erano trascorsi più di tre secolo dalla venuta a Napoli dei cappuccini, e questi avevano inciso non poco nella storia della città per cui erano stimati, venerati ed amatiper le loro opere di carità e di apostolato umilw w ailwnzioso: pienamente giustificato pertanto quel numeroso concorso. La facciata della chiesa, snella e leggiadra, è uno slancio verso il cielo : semplice ed elegante, chiusa in alto dall'acroterio triangolare con al centro lo stemma francescano. Presenta, lateralment, due trifore cieche ad archetti romanici, che hanno solo scopo ornamentale; al centro è un arioso finestrone dai vetri policromi con l'immagine di San Francesco in mezzo a un volo di uccelli. |
| <b>RENF - Fonte</b>             | bibliografica n.fdc.  |

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>RELI - Data</b>               | 1879          |
| <b>RELX - Validità</b>           | ca            |

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>REVI - Data</b>               | 1879          |
| <b>REVX - Validità</b>           | ca            |

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>REN - Riferimento</b>        | intero bene  |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | progettazione  |
| <b>RENN - Notizia</b>           | Sul portale d'ingresso , solenne ed austero, è un affresco piuttosto sbiadito dal tempo, che rappresenta l'apparizione di Gesù a San francesco nella chiesetta della Porziuncola, per concedergli quell'indulgenza che dalla chiesetta prese il nome. L'interno, semplice e arioso, è a tre navate dicise da sei colonne maestose e slanciate e da due pilastri che sorreggono la volta della crociera. La navata centrale è circondata da un doppio cornicione e lesene ed è coperta da cassettoni lignei alternati di ottagoni e rettangoli dorati recanti al centro croci anch'esse dorate. Entrando in questo tempio, si prova subito un profondo senso di raccoglimento e di preghiera. |
| <b>RENF - Fonte</b>             | bibliografia n.d.c.  |

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>RELI - Data</b>               | 1879          |
| <b>RELX - Validità</b>           | ca            |

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>REVI - Data</b>               | 1879          |
| <b>REVX - Validità</b>           | ca            |

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>REN R - Riferimento</b>      | intero bene   |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | completamento   |
| <b>RENN - Notizia</b>           | lo sguardo viene attratto dalla semplicità del presbiterio, che si chiude in alto in semicupola, è dipinto ali lati in grigio-azzurro e la intravedere, con effetto prospettico tridimensionale uno sfondo arioso, al centro del quale sono dipinte- ma sembrano statue- le immagini di S. Fedele da Sigmaringa e di S. Felice da Cantalice. Nel mezzo è il tempietto marmoreo di fine fattura che racchiude la bianca statua dell'Immacolata con le mani congiunte in preghiera. Lateralmente altri due tempietti di marmo dalle eleganti linee gotiche, con le statue del Cuore di Gesù e di S. Giuseppe. ai lati del portale d'ingresso sono due affreschi dalle tinte di un grigio tenue, rappresentanti, a destra il corteo che si avvia allo posa della prima pietra, e a sinistra le cerimonia di tale posa. |
| <b>RENF - Fonte</b>             | bibliografica n.d.c.  |

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>RELI - Data</b>               | 1879          |
| <b>RELX - Validità</b>           | ca            |

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVS - Secolo</b>             | XIX           |
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
| <b>REVI - Data</b>               | 1879          |
| <b>REVX - Validità</b>           | ca            |

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>REN R - Riferimento</b>      | intero bene   |
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | completamento   |
| <b>RENN - Notizia</b>           | I volti pensosi ed asceti di due servi di Dio, i cui resti mortali riposano nel tempio, invitano al silenzio ed alla elevazione: sono fra Geremia da Valacchia (1625) e p. Francesco da Lagonegro (1804), glorie della provincia monastica che attendono dalle preghiere e dalle decisioni della chiesa la gloria degli altari. Alle pareti laterali sono addossati quattro altari dedicati alla Madonna di pompei, alla Deposizione di Gesù dalla croce, alla presnetazione al tempio e a s.Antonio da |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>RENN - Notizia</b> | Padova. Interessanti dal punto di vista artistico sono le pale di questi ultimi tre, che evidenziano un'esperta mano di artista: squisita fattura e notevole contrasto di colori, anche se la patina del tempo ne ha velato alquanto la vivezza. Sul tabernacolo degli altari frontali in cima alle navate sono poggiati due tempietti dorati, in muratura dalle linee gotiche, di cui da spiegazione una lapide murata accanto all'altare della Deposizione. |
|-----------------------|---|

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>RENF - Fonte</b> | bibliografia n.d.c. |
|---------------------|---------------------|

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>RELS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RELI - Data</b> | 1879 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>RELX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>REVS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>REVI - Data</b> | 1879 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>REVX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>RENR - Riferimento</b> | intero bene |
|---------------------------|-------------|

|                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| <b>RENS - Notizia sintetica</b> | completamento |
|---------------------------------|---------------|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>RENN - Notizia</b> | Il Bambin Gesù è ancora lì a sorridere e a tendere le sue braccia ai devoti, ma sull'altare di riscontro, nel tempietto l'immagine è stata sostituita con quella di S.Anna insieme a maria Fanciulla. degna di particolare attenzione è la cappella in fondo alla navata sul lato destro di chi entra, dedicata a S.Francesco: è stata completamente restaurata per le amorevoli cure del p. Camillo Martone e se ne rileva la modernità stilizzata dalle tinte e dai marmi. |
|-----------------------|--|

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| <b>RENF - Fonte</b> | bibliografica n.d.c. |
|---------------------|----------------------|

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>RELS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RELF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RELI - Data</b> | 1879 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>RELX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>REVS - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>REVF - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |
|----------------------------------|---------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>REVI - Data</b> | 1890 |
|--------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>REVX - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

## **SI - SPAZI**

### **SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>SIIR - Riferimento</b> | intero bene |
|---------------------------|-------------|

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b> | livelli continui |
|--|------------------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>SIIN - Numero di piani</b> | +1 |
|-------------------------------|----|

|  |  |
|--|--|
| <b>SIIP - Tipo di piani</b>                        | p. t.  |
| <b>SIIV - Suddivisione verticale</b>               | tre navate   |
| <b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>                   |  |
| <b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>   | Edificio di forma rettangolare con muri perimetrali in pietra di tufo; struttura del nucleo centrale a colonne e pilastri volte a botte a tutto sesto nel presbiterio; volta a semicupola nell'abside; volte a crociera nelle navate laterali; copertura a tetto a due falde con capriate. |
| <b>PN - PIANTA</b>                                 |  |
| <b>PNR - Riferimento alla parte</b>                | intero bene  |
| <b>PNT - PIANTA</b>                                |  |
| <b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>            | p.t.   |
| <b>PNTS - Schema</b>                               | a tre navate   |
| <b>PNTF - Forma</b>                                | rettangolare   |
| <b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>       | abside//cappella//navata   |
| <b>FN - FONDAZIONI</b>                             |  |
| <b>FNA - Tipo di terreno a livello di appoggio</b> | non accertabile  |
| <b>FNS - STRUTTURE</b>                             |  |
| <b>FNSU - Ubicazione</b>                           | intero bene  |
| <b>FNST - Tipo</b>                                 | continuo   |
| <b>FNSQ - Qualificazione del tipo</b>              | con sottofondazione (cont  |
| <b>FNSC - Tecnica costruttiva</b>                  | non accertabile  |
| <b>FNSM - Materiali</b>                            | non accertabile  |
| <b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>                    |  |
| <b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>                   |  |
| <b>SVCU - Ubicazione</b>                           | nucleo centrale  |
| <b>SVCT - Tipo di struttura</b>                    | colonne  |
| <b>SVCC - Genere</b>                               | in muratura  |
| <b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>            | continua   |
| <b>SVCM - Materiali</b>                            | tufo   |
| <b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>            |  |
| <b>SOU - Ubicazione</b>                            | corpo principale   |
| <b>SOF - TIPO</b>                                  |  |
| <b>SOFG - Genere</b>                               | controsoffitto   |
| <b>SOFP - Caratteristiche</b>                      | a cassettoni   |
| <b>SOE - STRUTTURA</b>                             |  |
| <b>SOER - Riferimento</b>                          | controsoffitto   |
| <b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>                  | in legno   |
| <b>SOES - Specificazioni tecniche</b>              | con orditura primaria e secondaria   |
| <b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>            |  |



|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>SOU - Ubicazione</b>                  | presbiterio         |
| <b>SOF - TIPO</b>                        |                     |
| <b>SOFF - Forma</b>                      | a botte             |
| <b>SOFQ - Qualificazione della forma</b> | a tutto sesto       |
| <b>SOE - STRUTTURA</b>                   |                     |
| <b>SOER - Riferimento</b>                | intera volta        |
| <b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>        | muratura            |
| <b>SOES - Specificazioni tecniche</b>    | blocchi regolari    |
| <b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>  |                     |
| <b>SOU - Ubicazione</b>                  | abside              |
| <b>SOF - TIPO</b>                        |                     |
| <b>SOFG - Genere</b>                     | finta cupola        |
| <b>SOFP - Caratteristiche</b>            | lunettata           |
| <b>SOE - STRUTTURA</b>                   |                     |
| <b>SOER - Riferimento</b>                | cupola              |
| <b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>        | muratura            |
| <b>SOES - Specificazioni tecniche</b>    | blocchi regolari    |
| <b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>  |                     |
| <b>SOU - Ubicazione</b>                  | navata laterale     |
| <b>SOF - TIPO</b>                        |                     |
| <b>SOFG - Genere</b>                     | volta               |
| <b>SOFF - Forma</b>                      | a crociera          |
| <b>SOFQ - Qualificazione della forma</b> | a tutto sesto       |
| <b>SOFP - Caratteristiche</b>            | con nervature       |
| <b>SOE - STRUTTURA</b>                   |                     |
| <b>SOER - Riferimento</b>                | intera volta        |
| <b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>        | muratura            |
| <b>SOES - Specificazioni tecniche</b>    | blocchi regolari    |
| <b>CP - COPERTURE</b>                    |                     |
| <b>CPU - Ubicazione</b>                  | intero bene         |
| <b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>      |                     |
| <b>CPFG - Genere</b>                     | a tetto             |
| <b>CPFF - Forma</b>                      | a due falde         |
| <b>CPFQ - Qualificazione della forma</b> | a falde simmetriche |
| <b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>         |                     |
| <b>CPCR - Riferimento</b>                | intera copertura    |
| <b>CPCT - Struttura primaria</b>         | capriate            |
| <b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>          |                     |

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CPMR - Riferimento</b>             | intera copertura |
| <b>CPMT - Tipo</b>                    | tegole           |
| <b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b> | non valutabile   |
| <b>CPMM - Materiali</b>               | non accertabile  |

## **SC - SCALE**

### **SCL - SCALE**

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| <b>SCLU - Ubicazione</b>         | interna     |
| <b>SCLG - Genere</b>             | scala       |
| <b>SCLO - Categoria</b>          | di servizio |
| <b>SCLN - Quantità</b>           | 1           |
| <b>SCLL - Collocazione</b>       | angolare    |
| <b>SCLF - Forma planimetrica</b> | rettilinea  |

### **SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| <b>SCSR - Riferimento</b> | intera struttura       |
| <b>SCST - Tipo</b>        | a sbalzo               |
| <b>SCSC - Tecnica</b>     | con struttura a parete |
| <b>SCSM - Materiali</b>   | mattoni                |
| <b>SCSM - Materiali</b>   | tufo                   |

## **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

|                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| <b>PVMU - Ubicazione</b>         | intero bene         |
| <b>PVMG - Genere</b>             | in marmo            |
| <b>PVMS - Schema del disegno</b> | a motivi geometrici |

## **DE - ELEMENTI DECORATIVI**

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| <b>DECU - Ubicazione</b>   | prospetto principale |
| <b>DECL - Collocazione</b> | esterna              |
| <b>DECT - Tipo</b>         | timpano              |
| <b>DECM - Materiali</b>    | intonaco             |
| <b>DECM - Materiali</b>    | muratura intonacata  |
| <b>DECM - Materiali</b>    | stucco               |

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| <b>DECU - Ubicazione</b>   | prospetto principale |
| <b>DECL - Collocazione</b> | esterna              |
| <b>DECT - Tipo</b>         | trifora              |
| <b>DECM - Materiali</b>    | intonaco             |
| <b>DECM - Materiali</b>    | muratura intonacata  |
| <b>DECM - Materiali</b>    | stucco               |

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| <b>DECU - Ubicazione</b>   | prospetto principale |
| <b>DECL - Collocazione</b> | esterna              |
| <b>DECT - Tipo</b>         | affresco             |

|   |  |
|---|--|
| <b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>   | figure   |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | intonaco   |
| <b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>        |  |
| <b>DECU - Ubicazione</b>                | tutti i prospetti  |
| <b>DECL - Collocazione</b>              | interna  |
| <b>DECT - Tipo</b>                      | cornicione   |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | intonaco   |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | muratura intonacata  |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | stucco   |
| <b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>        |  |
| <b>DECU - Ubicazione</b>                | presbiterio  |
| <b>DECL - Collocazione</b>              | interna  |
| <b>DECT - Tipo</b>                      | affresco   |
| <b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>   | figure   |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | intonaco   |
| <b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>        |  |
| <b>DECU - Ubicazione</b>                | prospetto principale   |
| <b>DECL - Collocazione</b>              | interna  |
| <b>DECT - Tipo</b>                      | affresco   |
| <b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>   | figure   |
| <b>DECM - Materiali</b>                 | intonaco   |
| <b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>  |  |
| <b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b> |  |
| <b>LSIU - Ubicazione</b>                | ala destra   |
| <b>LSIG - Genere</b>                    | lapide   |
| <b>LSIT - Tipo</b>                      | commemorativa  |
| <b>LSII - Trascrizione testo</b>        | IL BAMBINO DIVINO/SU QUESTO ALTARE/ L'IMMAGINE DI MARIA SS./SOTTO IL TITOLO DI REGINA DEL CLERO /SULL'ALTARE NDI RISCONTRO/FURONO VENERATI NEL B RASILE/E NELLA TUNISIA/PER ZELO DEL P.SALVATORE M. BRESSI CAP./PREF. APOST. NELL'UNO E NELL'ALTRO PAESE /EGLI CREATO VESCOVO DI BOVINO E POI ARCIV. DI OTRANTO/VICINO A MORIRE/VOLLE CHE IN QUESTO TEMPIO/SE NE SEGUITASSE IL CULTO E LA VENERAZIONE/ IL REV. P. FELICIANO DA SORRENTO/POSE L'OTTOBRE 1890. |
| <b>LSIC - Tecnica</b>                   | incisa/o   |
| <b>LSIM - Materiali</b>                 | marmo di Carrara   |
| <b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b> |  |
| <b>LSIU - Ubicazione</b>                | prospetto principale   |
| <b>LSIG - Genere</b>                    | stemma   |
| <b>LSIT - Tipo</b>                      | francescano  |
| <b>LSIC - Tecnica</b>                   | a fresco   |

|  |   |
|--|---|
| <b>LSIM - Materiali</b>                      | stucco  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCR - Riferimento alla parte</b>         | intero bene   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RSTR - Riferimento alla parte</b>         | ultima cappella a destra  |
| <b>RSTI - Data inizio</b>                    | non accertabile   |
| <b>RSTF - Data fine</b>                      | non accertabile   |
| <b>RSTT - Tipo di intervento</b>             | Degna di particolare attenzione è la cappella in fondo alla navata su llato destro di chi entra, dedicata a S. Francesco: è stata completamente restaurata per le amorevoli cure del p. camillo Martone e se ne rileva la modernità stilizzata dalle tinte e dai marmi. |
| <b>US - UTILIZZAZIONI</b>                    |   |
| <b>USA - USO ATTUALE</b>                     |   |
| <b>USAR - Riferimento alla parte</b>         | intero bene   |
| <b>USAD - Uso</b>                            | chiesa  |
| <b>USO - USO STORICO</b>                     |   |
| <b>USOR - Riferimento alla parte</b>         | intero bene   |
| <b>USOC - Riferimento cronologico</b>        | destinazione originaria   |
| <b>USOD - Uso</b>                            | chiesa  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 391440a   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 391440b   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 391440c   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 391440d                    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Marrone R.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1993                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000001               |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1996        |
| <b>CMPN - Nome</b> | Catalano C. |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sardella F. |
|---------------------------------------|-------------|

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1996        |
| <b>RVMN - Nome</b> | Catalano C. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2017        |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Cavallo S.  |
| <b>AGGE - Ente</b>                     | SABAP NA    |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Romano R.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Bellucci E. |