

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401677

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0100397114

ROZ - Altre relazioni 0100401677

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

San Michele Arcangelo sconfigge il demonio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bruzolo
PVCL - Località	BRUZOLO
PVE - Diocesi	SUSA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	cappella
LDCQ - Qualificazione	gentilizia
LDCN - Denominazione attuale	Cappella di San Michele
LDCC - Complesso di appartenenza	Castello di Bruzolo
LDCU - Indirizzo	via Carlo Emanuele I, s.n.c.
LDCS - Specifiche	altare maggiore

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Susa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	diocesano
PRCD - Denominazione	Museo Diocesano di Susa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Mazzini, 1

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1706
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Legnani Stefano Maria detto Legnanino
AUTA - Dati anagrafici	1661-1713
AUTH - Sigla per citazione	90000015

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	147
MISS - Spessore	2.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	estese gore causate dall'umidità, efflorescenze saline, buchi e rotture del telaio, generale impoverimento della pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare raffigurante san Michele Arcangelo con in mano una spada fiammata e la bilancia intento ad atterrare il demonio che giace vinto ai suoi piedi.
DESI - Codifica Iconclass	11G31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: san Michele Arcangelo combatte il demonio. Attributi (san Michele Arcangelo): spada, bilancia; (diavolo): serpente. Abbigliamento. Paesaggio.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Grosso di Bruzolo
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	D'oro all'aquila di nero, membrata e coronata alla reale, colla bordura nera carica di otto bisanti d'argento. Attorno allo scudo foglie di alloro, alla sommità corona comitale.
	Lo stemma nobiliare presente sulla tela ne qualifica la committenza, spettante alla famiglia dei conti Grosso da Riva di Chieri, feudatari di Bruzolo. In particolare è Francesco Giuseppe Grosso (1646 circa - 1726) a far costruire la "cappella pubblica di San Michele [...] nella piazza del castello di Bruzolo" chiedendo al vicario generale Ignazio Carroccio di far consacrare l'edificio il 13 gennaio 1706 (cfr. G. Mola

NSC - Notizie storico-critiche

di Nomaglio, Dizionario araldico Valsusino, Susa 2007, p. 166, con bibliografia di riferimento). Si tratta di una nuova cappella, di cui la tela costituisce con ogni probabilità l'originaria pala d'altare: alla data di consacrazione dell'edificio, dunque, l'opera era già pronta e collocata in sede. In merito è interessante l'affermazione di Edoardo Barraja, che ricorda come "la tela di ancona, rappresentante il patrono, appare forata da due grosse palle d'archibugio", verosimile esito dell'assedio delle truppe francesi nel 1706 (cfr. Bruzòlo in val di Susa e il trattato del 1610, Torino 1911, p. 31). Menzionata da Andrea Ludovici nella sua rassegna sulla pittura barocca in Valle di Susa con attribuzione a pittore piemontese di inizio Settecento, la tela è stata ricondotta a Legnanino da Claudio Bertolotto in occasione di un sopralluogo a Bruzolo. Il riferimento, mai pubblicato, si fonda sulle affinità iconografiche e stilistiche riscontrabili con la tela raffigurante San Michele Arcangelo con le anime purganti sull'altare di patronato dei Graneri in San Francesco da Paola a Torino, la cui datazione può essere collocata entro il primo decennio del Settecento (su questa tela cfr. la scheda di W. Canavesio in Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli, Firenze 2011, cat. 14, pp. 184-187). Negli anni in cui Legnanino è attivo a Torino per i principi di Carignano e per la committenza dei gesuiti (1694-1703) si colloca con ogni probabilità anche la commissione all'artista da parte del conte Grosso di Bruzolo, consigliere di stato e referendario per la segnatura di Savoia, dunque personalità ben inserita nei circuiti legati alla corte sabauda. La qualità esecutiva, visibile nei dettagli della veste e del volto del santo e riscontrabile malgrado il pessimo stato di conservazione induce infatti a escludere che possa trattarsi di una copia rielaborata da un seguace dell'artista milanese. Il dipinto è citato all'interno della cappella nella visita pastorale di Carlo Vittorio Amedeo Ignazio Delle Lanze del 1744, nello stato della parrocchia di Bruzolo del 1781 e nella visita di Giuseppe Francesco Ferraris da Genola dell'anno successivo (cfr. A. M. Ludovici, La pittura barocca in Valle di Susa, Susa s.d. ma 2011, p. 249 con segnalazione delle fonti d'archivio relative). Nel 1797, nell'inventario dei beni del castello venduti dalla contessa Faustina Mazzetti a Giuseppe Antonio Ollivero, compare "un altare munito d'iccona dipinta nella tela rappresentante San Michele", da riconoscere in quella schedata (cfr. A. Olivero, Giuseppe Ollivero castellano di Bruzolo, in "Segusium", a. XLV, n. 47, 2008, pp. 233-235). In un estratto della visita pastorale del 1843 nella parrocchia di Bruzolo l'opera è nuovamente menzionata in sede (Ludovici 2011, p. 166).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/05/26

FTAE - Ente proprietario	SABAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO204/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2017/05/26
FTAE - Ente proprietario	SABAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SABAPTO205/DIG
FTAT - Note	veduta frontale del retro della tela
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAD - Data	1965 ante
FTAN - Codice identificativo	New_1509916432636
FTAT - Note	veduta dell'altare maggiore della Cappella di San Michele (Marconcini Torretta 1965, p. 158, fig. 72)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barraja, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	90000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marconcini Torretta, Lidia
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	90000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	90000015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 233-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ludovici, Andrea Maria
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	90000047

BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	90000050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-187, n. 14 di W. Canavesio
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mola di Nomaglio, Gustavo
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	90000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Martinetti, Sara
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria