

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401677

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0100397114

ROZ - Altre relazioni 0100401677

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

San Michele Arcangelo sconfigge il demonio

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Bruzolo
<b>PVCL - Località</b>	BRUZOLO
<b>PVE - Diocesi</b>	SUSA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	cappella
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cappella di San Michele
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Castello di Bruzolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Carlo Emanuele I, s.n.c.
<b>LDCS - Specifiche</b>	altare maggiore

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Susa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	diocesano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Diocesano di Susa
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Mazzini, 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1706
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Legnani Stefano Maria detto Legnanino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1661-1713
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	90000015

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	147
<b>MISS - Spessore</b>	2.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese gore causate dall'umidità, efflorescenze saline, buchi e rotture del telaio, generale impoverimento della pellicola pittorica

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto rettangolare raffigurante san Michele Arcangelo con in mano una spada fiammata e la bilancia intento ad atterrare il demonio che giace vinto ai suoi piedi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: san Michele Arcangelo combatte il demonio. Attributi (san Michele Arcangelo): spada, bilancia; (diavolo): serpente. Abbigliamento. Paesaggio.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Grosso di Bruzolo
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	D'oro all'aquila di nero, membrata e coronata alla reale, colla bordura nera carica di otto bisanti d'argento. Attorno allo scudo foglie di alloro, alla sommità corona comitale.
	Lo stemma nobiliare presente sulla tela ne qualifica la committenza, spettante alla famiglia dei conti Grosso da Riva di Chieri, feudatari di Bruzolo. In particolare è Francesco Giuseppe Grosso (1646 circa - 1726) a far costruire la "cappella pubblica di San Michele [...] nella piazza del castello di Bruzolo" chiedendo al vicario generale Ignazio Carroccio di far consacrare l'edificio il 13 gennaio 1706 (cfr. G. Mola

## NSC - Notizie storico-critiche

di Nomaglio, Dizionario araldico Valsusino, Susa 2007, p. 166, con bibliografia di riferimento). Si tratta di una nuova cappella, di cui la tela costituisce con ogni probabilità l'originaria pala d'altare: alla data di consacrazione dell'edificio, dunque, l'opera era già pronta e collocata in sede. In merito è interessante l'affermazione di Edoardo Barraja, che ricorda come "la tela di ancona, rappresentante il patrono, appare forata da due grosse palle d'archibugio", verosimile esito dell'assedio delle truppe francesi nel 1706 (cfr. Bruzòlo in val di Susa e il trattato del 1610, Torino 1911, p. 31). Menzionata da Andrea Ludovici nella sua rassegna sulla pittura barocca in Valle di Susa con attribuzione a pittore piemontese di inizio Settecento, la tela è stata ricondotta a Legnanino da Claudio Bertolotto in occasione di un sopralluogo a Bruzolo. Il riferimento, mai pubblicato, si fonda sulle affinità iconografiche e stilistiche riscontrabili con la tela raffigurante San Michele Arcangelo con le anime purganti sull'altare di patronato dei Graneri in San Francesco da Paola a Torino, la cui datazione può essere collocata entro il primo decennio del Settecento (su questa tela cfr. la scheda di W. Canavesio in Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli, Firenze 2011, cat. 14, pp. 184-187). Negli anni in cui Legnanino è attivo a Torino per i principi di Carignano e per la committenza dei gesuiti (1694-1703) si colloca con ogni probabilità anche la commissione all'artista da parte del conte Grosso di Bruzolo, consigliere di stato e referendario per la segnatura di Savoia, dunque personalità ben inserita nei circuiti legati alla corte sabauda. La qualità esecutiva, visibile nei dettagli della veste e del volto del santo e riscontrabile malgrado il pessimo stato di conservazione induce infatti a escludere che possa trattarsi di una copia rielaborata da un seguace dell'artista milanese. Il dipinto è citato all'interno della cappella nella visita pastorale di Carlo Vittorio Amedeo Ignazio Delle Lanze del 1744, nello stato della parrocchia di Bruzolo del 1781 e nella visita di Giuseppe Francesco Ferraris da Genola dell'anno successivo (cfr. A. M. Ludovici, La pittura barocca in Valle di Susa, Susa s.d. ma 2011, p. 249 con segnalazione delle fonti d'archivio relative). Nel 1797, nell'inventario dei beni del castello venduti dalla contessa Faustina Mazzetti a Giuseppe Antonio Ollivero, compare "un altare munito d'iccona dipinta nella tela rappresentante San Michele", da riconoscere in quella schedata (cfr. A. Olivero, Giuseppe Ollivero castellano di Bruzolo, in "Segusium", a. XLV, n. 47, 2008, pp. 233-235). In un estratto della visita pastorale del 1843 nella parrocchia di Bruzolo l'opera è nuovamente menzionata in sede (Ludovici 2011, p. 166).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2017/05/26

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPTO204/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2017/05/26
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPTO205/DIG
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale del retro della tela
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAD - Data</b>	1965 ante
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1509916432636
<b>FTAT - Note</b>	veduta dell'altare maggiore della Cappella di San Michele (Marconcini Torretta 1965, p. 158, fig. 72)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barraja, Edoardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marconcini Torretta, Lidia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Olivero, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 233-235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ludovici, Andrea Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000047

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 184-187, n. 14 di W. Canavesio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mola di Nomaglio, Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Martinetti, Sara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria