

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161498

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione collage

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Pietro Leopoldo di Toscana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faucci Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1784
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002113
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro/ stampo/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta stagnola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 11 3 : 61 B 2 ( PIETRO LEOPOLDO D'UNGHERIA ) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Pietro Leopoldo d'Ungheria. Abbigliamento: giacca; camicia; mantello. Oggetti: scettro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano aulico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIETRO LEOPOLDO I/ PRINCIPE REALE D'UNGHERIA E DI BOEMIA/ ARCIDUCA D'AUSTRIA GRANDUCA DI TOSCANA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	elogiativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano aulico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUAL LINGUA FIA, CHE TANTE LAUDI ADEMPIA?/ QUAL OCCHIO, CHE CONTEMPLI TANTA LUCE?/ FELICI FIORENTIN! FELICI TEMPI!
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La caratteristica di questi ritratti non risiede tanto nel valore iconografico dei vari personaggi quanto nella tecnica insolita a collage con cui sono stati rappresentati gli abiti sia dei granduchi di Toscana che dei vari Papi. Si tratta infatti di manufatti di arte povera che rappresentano un compromesso tra la stampa, il ricamo, l'arazzo e la pittura. Eseguiti con molta probabilità nella seconda metà del Settecento da suore fiorentine, questi quadretti dovevano far parte dei famosi arredi dell'Ospedale di S. Giovanni di Dio e testimoniano ancora oggi del mutare del gusto in questa città che, tradizionalmente conservatrice, sapeva mostrare anche delle tendenze verso uno stile più eclettico che avrebbe anticipato circa di un secolo quello che fu definito con il termine "kitch".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	decreto vincolo (DDR 113/2012)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2012/04/12
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	rettifica DDR 709/2012
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2012/12/14
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 335760
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

De Juliis G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ D'Ambra L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ D'Ambra L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2012

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Pieroni V.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Bisceglia A.

**AN - ANNOTAZIONI**