

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00021673

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con ponte e rocce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVL - Altra località Castello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Villa medicea della Petraia

LDCU - Indirizzo Via della Petraia, 40

LDCS - Specifiche sala blu

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** OdA Castello 316**INVD - Data** 1911**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 58**MISL - Larghezza** 86**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto su tela con cornice intagliata e dorata**DESI - Codifica Iconclass** 25 H 11 23**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: cielo; nubi; rocce; montagne; fiumi. Figure: uomini. Abbigliamento: contemporaneo. Mezzi di trasporto: barca. Costruzioni: casolare; ponte di legno.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** retro, sulla cornice**ISRI - Trascrizione** 17 (azzurro)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, sul telaio
ISRI - Trascrizione	190 (nero barrato rosa) 316 (rosa) 326 (giallo barrato nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, sulla tela
ISRI - Trascrizione	708 (marrone barrato giallo) 527 (nero barrato giallo) 450 (grigio barrato marrone)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto mostra una natura ricreata con intensa partecipazione sentimentale strettamente collegata alla vita, alla storia, alla natura e al paesaggio. Il capostipite di questo nuovo modo di rappresentare il paesaggio fu Annibale Carracci. L'opera in esame è riconducibile all'ambito che fa capo al pittore napoletano Salvator Rosa che lavorò nella seconda metà del Seicento tra Roma e Firenze. Quest'ultimo contribuì alla diffusione del genere pastorale svincolandosi dai riferimenti della storia sacra o mitologica, con evidenti rimandi alla pittura veneta. Il racconto di vicende di mare prende spunto dalla tradizione nordica, olandese in particolare, dove il commercio marittimo era alla base della ricchezza di quella nazione. La narrazione della realtà che si fonde con il tema paesaggistico è il risultato dell'incontro della pittura nordeuropea con quella italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 155409

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	31091UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Quadri, Statue esistenti nella R. Villa di Castello e suoi annessi
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	n.190

FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Castello 1860
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	n.316
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Villa della Petraia
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	OdA Petraia 1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	C. Gnudi, a cura di
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00017429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scott J.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00011782
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	C. Volpi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017418
BIBN - V., pp., nn.	p.p 85-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017074
BIL - Citazione completa	L'idea classico in Italia e la pittura di paesaggio in L'idea classico: Saggi sulla tradizione classica nella pittura del Cinquecento e del Seicento, catalogo della mostra a cura dib F. Arcangeli, G.C. Cavalli; A. Emiliani, M. Kitson, D. Mahon, A. Mezzetti, C. Volpe, introduzione di C. Gnudi (Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 8 settembre 11 novembre 1962), Edizione Alfa, Bologna 1981.
BIL - Citazione completa	J. Scott, Salvator Rosa, His life and time, Yale University Press New Haven 1995
BIL - Citazione completa	C. Volpi, Salvator Rosa: nuovi documenti e riflessioni sul primo periodo romano e su quello fiorentino in Storia dell'Arte, 120, 20 2008
BIL - Citazione completa	R. Spinelli, il gran principe Ferdinando de' Medici (1663-1713): collezionista e mecenate, Giunti, Firenze 2013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Turrini S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bellini F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Russo, C.

**AGGR - Referente
scientifico**

Mozzo, M.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Di Benedetto, C.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Aggiornamento collocazione specifica 2016.