

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00401679

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0100397114

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ersia

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Bruzolo

PVCL - Località BRUZOLO

PVE - Diocesi SUSAS

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cappella

LDCQ - Qualificazione gentilizia

LDCN - Denominazione attuale Cappella di San Michele

LDCC - Complesso di appartenenza Castello di Bruzolo

LDCU - Indirizzo via Carlo Emanuele I, s.n.c.

LDCS - Specifiche Altare maggiore

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Susa
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
-------------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	diocesano
------------------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Diocesano di Susa
-----------------------------	-------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Mazzini, 1
---	----------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1701
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1750
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ impressione
--------------------------------	-----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	85
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	189
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	12
--------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	Altezza croce apicale con bracci reggicandela e base: 29 cm circa
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni</b>	tarlatura del legno; piccole fessurazioni; macchie e sollevamenti della
---------------------------	---

<b>specifiche</b>	superficie dipinta; distacco e rottura di due dei portacandela; infiltrazioni di umidità sulla carta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piramide d'altare con base rettilinea dorata a due gradini; sostegno sagomato dipinto di bianco con profili dorati in forma mistilinea. Tre cartelle ospitanti cartegloria, quella centrale circondata da rami di palma intagliati e dipinti di nero. Superiormente decorazioni vegetali dorate e due testine di cherubino scolpite a tutto tondo con volti dipinti al naturale. Quattro bracci portacandela e chiodatura centrale per incastro di elemento mobile centrale, composto da due bracci portacandela e croce apicale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A983 : 11G1911
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: teste di cherubino, girali; foglie (acanto, palma), conchiglie.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tipologia delle cartelle, di evidente ispirazione rocaille, e la fattura delle teste di cherubino sono stilisticamente accostabili alla produzione piemontese della prima metà del Settecento. L'arredo è riprodotto nell'allestimento dell'altare maggiore visibile in una foto risalente agli anni sessanta del Novecento, che mostra anche il completamento centrale con crocetta e due ulteriori bracci portacandela (cfr. la riproduzione in L. Marconcini Torretta, Bruzolo: usi, costumi, tradizioni, in "Segusium", anno II, n. 2, dicembre 1965, p. 158, fig. 72).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Centro Culturale Diocesano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Mazzini, 1, Susa
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2017/06/05
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPTO207/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAD - Data</b>	1965 ante
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1509916432636
<b>FTAT - Note</b>	veduta dell'altare maggiore della Cappella di San Michele (Marconcini Torretta 1965, p. 158, fig. 72)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Marconcini Torretta, Lidia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	90000049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 72
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Martinetti, Sara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per ragioni contingenti non è stato possibile fotografare l'ersia con la croce apicale.