

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00272429
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500272425
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	liuto
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Sala VIII/ vetrina 23
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7478
INVD - Data	1989
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4288
INVD - Data	1924
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

| **PRVP - Provincia** | VE |
| **PRVC - Comune** | Venezia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1889
-----------------------------	------

| **PRDU - Data uscita** | 1925 |

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
-----------------------------------	---

| **GPL - Tipo di localizzazione** | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	12.3304825
-----------------------------	------------

| **GPDPY - Coordinata Y** | 45.4398771 |

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
-------------------------------------------	--------------

| **GPT - Tecnica di georeferenziazione** | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| **GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** | WGS84 |

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
-------------------------------------	-------------

| **GPBT - Data** | 14/07/2018 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	Secc. XVIII/XIX
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi tipologica |

AAT - Altre attribuzioni	ambito cinese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	pelle di serpente
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	84.5
MISV - Varie	spessore cassa: 7.5
MISV - Varie	lunghezza manico: 60
MISV - Varie	lunghezza cavigliere: 16
MISV - Varie	diametro minimo cassa (faccia anteriore): 16
MISV - Varie	diametro massimo cassa (faccia anteriore): 17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento appare integro nel suo complesso, ma in uno stato di deterioramento avanzato. La cassa di risonanza presenta diverse spaccature e le corde sono danneggiate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Snxián . Liuto a manico lungo cinese. Il collo (o manico, ing.neck) termina con un cavigliere (o paletta) intagliato con decorazioni raffiguranti un pipistrello (animale benaugurante in Cina per l'omofonia con la parola "felicità", "fu"). Piroli intagliate a fiore. La cassa di risonanza in legno, ricoperta con pelle di serpente (cm. 16x14, 5x7), presenta tre piccole crepe quasi al centro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il termine snxián significa semplicemente "tre corde". Il collo in legno massiccio è inserito nella piccola cassa di risonanza ovale. Il punto di ingresso ricurvo è una delle caratteristiche distintive di questo strumento rispetto ad altri liuti a manico lungo asiatici. Le corde erano in genere di seta, materiale poi sostituito dal nylon. Un ponticello (assente in questo esemplare) solleva le corde e le collega alla parte terminale dello strumento. (SM-CHSN) 321.322 (SM-CHSD) Necked box lutes or necked guitars. The handle is attached to or carved from the resonator, like a neck. (SM-CHSE) DOI: 10.2307/842168 (SM-UTUM) Viene suonato con le dita o con un piccolo plettro tenuto con la mano destra. (SM-AAA) Le corde sono accordate rispettivamente una quarta sotto e una quinta sopra rispetto a quella centrale. (SM-UTUE) La cassa di risonanza è posata sulla coscia destra, mentre il collo si estende verso l'alto a sinistra, inclinato a circa 45 gradi. (SM-UTUO) Orchestra del minshingaku in Giappone. Da un punto di vista organologico, il snxián si distingue sia dal sanshin , introdotto dalla Cina nelle isole Ryky prima del 1390 d.C., sia dallo shamisen ,

NSC - Notizie storico-critiche

sviluppatosi sulle isole Giapponesi principali a partire dal sedicesimo secolo. Il sanshin è in genere più tozzo, con la cassa di risonanza più larga e il collo più corto del snxián. Lo shamisen (detto anche sangen) è più lungo e affusolato, la cassa di risonanza in genere è rettangolare e non tondeggiante. I termini jahisen/jabisen ("corda di pelle di serpente"), e jamisen (forse derivato dalla sostituzione di con) indicano sia il sanshin di Okinawa, sia, dalla fine del diciannovesimo secolo, il snxián usato nel repertorio detto minshingaku. In mancanza di documentazione dettagliata, non è possibile stabilire con certezza se l'esemplare in questione vada identificato come snxián di provenienza /fattura cinese o giapponese. Vista la presenza di molti altri strumenti di origine cinese impiegati nel minshingaku in Giappone, tuttavia, sembra plausibile che si tratti di uno strumento cinese dal punto di vista organologico, ma impiegato in territorio giapponese per eseguire un repertorio che ricalcava la musica secolare cinese popolarizzata in Giappone durante le dinastie Ming (1368–1644, introdotta in Giappone dal 1640 circa) e Qing (1636–1912). (GIOLAI 2018) Corrispondente al cinese San Xian, il Jahisen è un liuto con un lungo manico e una piccola cassa armonica coperta di pelle di serpente su entrambi i lati. Fa parte dell'orchestra per il Misingaku (musica cinese delle dinastie Ming e Qing). Il nome jahisen significa letteralmente "corda di pelle di serpente" mentre il termine cinese San Xian significa semplicemente "a tre corde". Si ritiene che fosse lo san xian ad essere importato, via Okinawa, in Giappone dalla Cina, dando così origine allo shamisen (anch'esso letteralmente "a tre corde"). Si suona con una piccola penna. (KISHIBE 1989)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	sequestro
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1918
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s0051625

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kishibe S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	Strumenti musicali giapponesi
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 109-110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hughes D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, pp. 290-291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hughes D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.2, p. 321

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malm W.P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, pp. 361-363

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thrasher A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, p. 293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Johnson D.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0004012

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Ferranti H.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0004014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malm W. P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0004015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Hirano K.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0004009
BIBN - V., pp., nn.	Nihon ongaku daijiten
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 570-572
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Kishibe S.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Giolai, Andrea
AGGE - Ente	M264
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia aggiornata (GIOLAI 2018)