

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00272429
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500272425
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	liuto
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Sala VIII/ vetrina 23

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7478
---------------	------

INVD - Data	1989
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4288
INVD - Data	1924
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	Secc. XVIII/XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	ambito cinese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	pelle di serpente
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	84.5
MISV - Varie	spessore cassa: 7.5
MISV - Varie	lunghezza manico: 60
MISV - Varie	lunghezza cavigliere: 16
MISV - Varie	diametro minimo cassa (faccia anteriore): 16
MISV - Varie	diametro massimo cassa (faccia anteriore): 17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento appare integro nel suo complesso, ma in uno stato di deterioramento avanzato. La cassa di risonanza presenta diverse spaccature e le corde sono danneggiate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Snxíán . Liuto a manico lungo cinese. Il collo (o manico, ing.neck) termina con un cavigliere (o paletta) intagliato con decorazioni raffiguranti un pipistrello (animale benaugurante in Cina per l' omofonia con la parola "felicità", "fu"). Pirolì intagliate a fiore. La cassa di risonanza in legno, ricoperta con pelle di serpente (cm. 16x14, 5x7), presenta tre piccole crepe quasi al centro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il termine snxíán significa semplicemente "tre corde". Il collo in legno massiccio è inserito nella piccola cassa di risonanza ovale. Il punto di ingresso ricurvo è una delle caratteristiche distintive di questo strumento rispetto ad altri liuti a manico lungo asiatici. Le corde erano in genere di seta, materiale poi sostituito dal nylon. Un ponticello

NSC - Notizie storico-critiche

(assente in questo esemplare) solleva le corde e le collega alla parte terminale dello strumento. (SM-CHSN) 321.322 (SM-CHSD) Necked box lutes or necked guitars. The handle is attached to or carved from the resonator, like a neck. (SM-CHSE) DOI: 10.2307/842168 (SM-UTUM) Viene suonato con le dita o con un piccolo plettro tenuto con la mano destra. (SM-AAA) Le corde sono accordate rispettivamente una quarta sotto e una quinta sopra rispetto a quella centrale. (SM-UTUE) La cassa di risonanza è posata sulla coscia destra, mentre il collo si estende verso l'alto a sinistra, inclinato a circa 45 gradi. (SM-UTUO) Orchestra del minshingaku in Giappone. Da un punto di vista organologico, il snxián si distingue sia dal sanshin, introdotto dalla Cina nelle isole Ryky prima del 1390 d.C., sia dallo shamisen, sviluppatosi sulle isole Giapponesi principali a partire dal sedicesimo secolo. Il sanshin è in genere più tozzo, con la cassa di risonanza più larga e il collo più corto del snxián. Lo shamisen (detto anche sangen) è più lungo e affusolato, la cassa di risonanza in genere è rettangolare e non tondeggianti. I termini jahisen/jabisen ("corda di pelle di serpente"), e jamisen (forse derivato dalla sostituzione di con) indicano sia il sanshin di Okinawa, sia, dalla fine del diciannovesimo secolo, il snxián usato nel repertorio detto minshingaku. In mancanza di documentazione dettagliata, non è possibile stabilire con certezza se l'esemplare in questione vada identificato come snxián di provenienza /fattura cinese o giapponese. Vista la presenza di molti altri strumenti di origine cinese impiegati nel minshingaku in Giappone, tuttavia, sembra plausibile che si tratti di uno strumento cinese dal punto di vista organologico, ma impiegato in territorio giapponese per eseguire un repertorio che ricalcava la musica secolare cinese popolarizzata in Giappone durante le dinastie Ming (1368–1644, introdotta in Giappone dal 1640 circa) e Qing (1636-1912). (GIOLAI 2018) Corrispondente al cinese San Xian, il Jahisen è un liuto con un lungo manico e una piccola cassa armonica coperta di pelle di serpente su entrambi i lati. Fa parte dell'orchestra per il Mishingaku (musica cinese delle dinastie Ming e Qing). Il nome jahisen significa letteralmente "corda di pelle di serpente" mentre il termine cinese San Xian significa semplicemente "a tre corde". Si ritiene che fosse lo san xian ad essere importato, via Okinawa, in Giappone dalla Cina, dando così origine allo shamisen (anch'esso letteralmente "a tre corde"). Si suona con una piccola penna. (KISHIBE 1989)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione sequestro

ACQN - Nome Trau

ACQD - Data acquisizione 1918

ACQL - Luogo acquisizione Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	SBAS VE s0051625
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kishibe S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	Strumenti musicali giapponesi
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 109-110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hughes D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, pp. 290-291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hughes D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.2, p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malm W.P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, pp. 361-363
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thrasher A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, p. 293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Johnson D.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0004012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Ferranti H.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0004014

BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malm W. P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	B0004015
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hirano K.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	B0004009
BIBN - V., pp., nn.	Nihon ongaku daijiten
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 570-572
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Kishibe S.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bergamo M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Giolai, Andrea
AGGE - Ente	M264
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia aggiornata (GIOLAI 2018)