

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00304156
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	arpa
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	S. Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Sala XIII/ vetrina 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9064
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4303
INVD - Data	1924

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannareggio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1853
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Asia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	ambito birmano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	cotone
MTC - Materia e tecnica	pelle di daino
MTC - Materia e tecnica	oro in foglia/ applicazione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	60
MISS - Spessore	12
MISV - Varie	altezza cassa: 12
MISV - Varie	lunghezza manico: 46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione		mediocre	
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto		Saùng-gauk (arpa birmana). Arpa ad arco orizzontale della Birmania (Myanmar). Strumento associato alle dinastie reali buddhiste, si differenzia da un secondo tipo di arpa arcuata diffusa tra le popolazioni Mon e Karen per il numero maggiore di corde. Formata da quattro componenti: 1. Una cassa di risonanza scavata di legno di padauk (Pterocarpus macrocarpus), a forma di nave con prua appuntita verso l'alto e poppa tondeggiante. Presenta un'apertura al centro ed è ricoperta da pelle di daino tesa. 2. Un arco ricavato dalla radice (gauk) dell'albero di shà (Acacia catechu), assicurato alla prua. La parte terminale è intagliata a forma di foglia dell'albero di bo (o bodhi, Ficus religiosa) e ricoperta di foglia d'oro. Tredici corde di seta sono legate all'arco tramite spaghi di cotone rosso decorati con nappe (tuning-cords). 3. L'estremità opposta di ogni corda attraversa uno dei tredici fori posti su un segmento di legno di padauk che viene inserito nella fessura centrale della cassa di risonanza e fissato al suo fondo. 4. Tra la prua e l'arco trova posto un anello decorativo di legno di ya-ma-nei (Gmelina arborea), decorato con motivi di rotoli e fiori ricoperti di foglia d'oro. Normalmente l'arpa è posata su un supporto di legno finemente decorato (in questo caso assente).	
DESI - Codifica Iconclass		NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto		NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche		(SM-CHSN) 322.11-5 (SM-CHSD) The neck curves away from the resonator (SM-CHSE) DOI: 10.2307/842168 (SM-AAA) Accordature e tecniche esecutive variano di regione in regione, e specifiche accordature sono state sistematizzate dopo il 1885. L'accordatura più comunemente usata, hnyìn-lòn, produce la scala eptatonica birmana, approssimativamente Do maggiore con Mi e Si abbassati di 50 cents. (SM-UTUE) Durante l'esecuzione, il musicista tiene lo strumento di fronte al proprio grembo, con la prua alla propria sinistra, e afferra saldamente l'arco con la mano sinistra, pizzicando le corde con indice e medio della destra (contemporaneamente oppure una per volta). L'unghia del pollice della mano sinistra è di forma squadrata, e preme contro una corda producendo così sottili alterazioni dell'altezza prodotta.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione		sequestro	
ACQN - Nome		Trau	
ACQD - Data acquisizione		1918	
ACQL - Luogo acquisizione		Venezia	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica		proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica		Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o7109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Williamson M. C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	B0004010
BIBN - V., pp., nn.	Vol.3, pp. 304-307
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Boro A.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Giolai, Andrea
AGGE - Ente	M264
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia aggiornata (GIOLAI 2018)