

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00586780

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione xilofono

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche Deposito/ D2/ sopra armadio 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 16641

INVD - Data 2008

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4348

INVD - Data 1924

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannareggio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1889
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Asia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
AAT - Altre attribuzioni	ambito birmano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	argento
MTC - Materia e tecnica	filo di canapa
MTC - Materia e tecnica	bambu'

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58.5
MISP - Profondità	27
MISN - Lunghezza	102.3
MISV - Varie	altezza "prua": 50
MISV - Varie	altezza "poppa": 49
MISV - Varie	altezza base: 10
MISV - Varie	spessore base: 17

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pattala: Xilofono birmano dorato su base rettangolare, consistente in una cassa di risonanza di legno di teak e 19 tasti di bambù sospesi su una struttura concava a forma di barca tramite corde di canapa che passano attraverso fori aperti sulle due estremità. Si suona con due mazzuoli dalle estremità tondeggianti ricoperte di stoffa. Decorato ai lati con fiori intagliati ed intarsiati con laminette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	(SM-CHSN) 111.212 (SM-CHSD) Percussion idiophones. Sets of percussion sticks. Several percussion sticks of different pitch are combined to form a single instrument. (SM-CHSE) DOI: 10.2307 /842168 (SM-AAE) Lo strumento ha un range di 3 ottave. (SM-UTUM) Viene suonato con una coppia di mazzuoli imbottiti. (SM-UTUO) Questo idiofono accompagna prevalentemente i cantanti o viene usato come parte di piccoli ensemble che si esibiscono al chiuso. Tuttavia, può anche essere impiegato all'aria aperta con l'ensemble che accompagna il genere teatrale anyeìn (un ensemble piuttosto ampio che include strumenti aerofoni e idiofoni, cantanti e danzatori). Questo genere era originariamente legato alla corte: ancor oggi, il pattala è situato sul palco anziché offstage.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1924
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS VE 46252

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

n.a.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

B0004010

BIBN - V., pp., nn.

Vol.3, p. 23

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome

Giacomello E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spadavecchia, F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2018

AGGN - Nome

Giolai, Andrea

AGGE - Ente

M264

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Boscolo Marchi, Marta

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Precedentemente (Elisa GIACOMELLO 2006) attribuito erroneamente all'orchestra giavanese del gamelan. Dei due mazzuoli presenti nella foto allegata alla scheda, solo il più piccolo potrebbe essere quello usato per suonare questo strumento. Bibliografia aggiornata (GIOLAI 2018)