

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00216534
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Estasi eucaristica con San Leonardo di Limoges e San Rocco
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG

PVCC - Comune	Spoletto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	002-2016/11/16-ID1159
INVD - Data	2017-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Umbria
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Preci
PRE - Diocesi	SPOLETO-NORCIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2016/11/16
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1601
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00015501
AUTN - Nome scelto	Ricci Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1537-1550/ 1627 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001869
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di conifera/ assemblaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	85.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Supporto: avvallamento centrale; lacerazione a sinistra; muffe sul retro. Pellicola pittorica: lacune a sinistra (in alto e in basso) e a destra (in basso); craquelure; sollevamenti; distacchi; depositi superficiali.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995-1996
<b>RSTS - Situazione</b>	concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PG
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Roselletti Dino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di forma rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 73 24 2 (+5) : 11 Q 71 44 4 : 11 H (LEONARDO) 2 : 11 H (ROCCO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Estasi eucaristica. Personaggi: San Leonardo di Limoges; San Rocco. Figure umane non riconoscibili: devoti. Figure: angeli. Attributi: (San Leonardo di Limoges) catene; dalmatica. Attributi: (San Rocco) cane; pane; bastone. Oggetti: ostensorio. Fenomeni naturali: nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro/ su cartiglio dipinto
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni 6:52
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SI QUIS MANDUCAVERIT EX HOC PANE VIVET IN AETERNUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è dotata di telaio in conifera. Per ragioni di natura stilistica si propone un avvicinamento alla maniera di Giovanni Battista Ricci, attivo a Norcia al principio del sec. XVII, del quale si conserva nel Palazzo comunale un'Annunciazione firmata e datata 1609. Il dipinto è stato restaurato nel 1996 con un intervento di ritensionamento, pulitura, fissaggio e stuccature. Un pronto intervento di messa in sicurezza è stato eseguito per le cattive condizioni conservative in

seguito al sisma del 2016. L'intervento è stato eseguito il 15/09/2017 dalla Task Force dell'Opificio delle Pietre Dure, sotto l'alta sorveglianza della SABAP dell'Umbria, finanziato dalla Cassa di Risparmio di Firenze.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Achilli, Massimo

**FTAD - Data**

2017

**FTAN - Codice identificativo**

SABAPUMB1000216534

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pittura Seicento 2

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00001559

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 776

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Lucioni, Mariella

**FUR - Funzionario responsabile**

Balducci, Corrado

## AN - ANNOTAZIONI