

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694169
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500694168
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTC - Completa /incompleta	incompleta
-----------------------------	------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fanciulla che canta, ragazzo che suona il flauto e anziana
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	civico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico di Belluno
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28 - 32100
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 5

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	10427
<b>INVD - Data</b>	1994

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	BL
<b>PRVC - Comune</b>	Trichiana
<b>PRVL - Località</b>	FRONTIN

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1760
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavalli Niccolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1730/ 1822
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006820

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marinetti Antonio detto Chiozzotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1719/ 1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000010
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	376
<b>MISL - Larghezza</b>	500
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	439
<b>MIFL - Larghezza</b>	575
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piega verticale al centro; tre strappi di cui due risarciti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: faniulla; ragazzo; anziana. Oggetti: spartito musicale; flauto; bastone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra; in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ant. Marinetti d.to il Chiozzotto inv. et pinx./ Nicholaus Cavalli delit. et Sculp. Venetiis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	poetica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Me nunc Cressa Chloe regit/ Dulces docta modos et cithare sciens. Horat. lib. 3.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	£ 100
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. P. 58
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione appartiene a una serie di quattro stampe incise da Nicolò Cavalli, due da soggetti di Antonio Marinetti detto il Chioggiotto e due di Domenico Maggiotto, già identificata da Maria Agnese Chiari Moretto Wiel (Chiari Moretto Wiel 1996, p. 121). La serie si presenta molto coerente per dimensioni e impostazione: in tutte le stampe sono presenti tre figure a mezzo busto, commentate da versi di Orazio. Il fondo Alpagò-Novello conserva tre incisioni della serie (invv. nn. 10426-10427, 10429; mentre è completa quella del British Museum invv. nn. 1951,0714.158, 1951,0714.159, 1951,0714.202, 1951,0714.203). Questa serie si inserisce pienamente nei lavori di stile piazzettesco dati alle stampe da Cavalli, a proposito di questo tipo di produzione Luigi Alpagò Novello scrive: "la numerosa serie di grandi teste e mezze figure ci dimostra quale padronanza della tecnica il Cavalli avesse raggiunta, quale prodigiosa sicurezza nel guidare il bulino e regolarne gli effetti (...) Ne risulta una modellazione vigorosa, ma esente da qualsiasi durezza, variatissima a seconda della materia da rendere" (Alpagò-Novello 1940, p. 610). Questa serie presenta molte affinità con altre due incise da Cavalli (si veda la scheda inv. n. 10428). Questo soggetto viene replicato in controparte e in dimensioni minori presso Nicolò Cavalli editore, da un incisore che si firma F.P., da identificarsi, molto probabilmente con Francesco del Pedro (si veda Mariuz 1982, p. 113, n. 205; Chiari Moretto Wiel 1996, p. 68, n. 134).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, M.
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP VE-MET e province BL PD TV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 60574_10427
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alpago-Novello Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AN000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 611

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	aspetti incisione veneziana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001887
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 92

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R./ Mariuz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113, n. 205

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiari Moretto Wiel Maria Agnese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AN000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121, n. 203

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Piazzi M.L.

**RSR - Referente scientifico**

Ton D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli L.