

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03267720 |
| ESC - Ente schedatore | S246 |
| ECP - Ente competente | S74 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione plastico-pittorica |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Sala delle Due Colonne |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Motivi decorativi architettonici |
|------------------------|----------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MN |
| PVCC - Comune | Mantova |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Ducale/ D, 1, 43/ Stanza delle Due Colonne |
| LDCU - Indirizzo | p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Complesso Museale di Palazzo Ducale |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1558 |
| DTSV - Validità | ca |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1564 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà/ metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1775 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1820 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito mantovano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | decorazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | pietra grigia/ scultura |
| MTC - Materia e tecnica | pietra grigia/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m |
| MISA - Altezza | 5,07 |
| MISL - Larghezza | 5,95 |
| MISN - Lunghezza | 14,87 |
| MISV - Varie | L'altezza indicata è quella del primo ambiente (camera di Apollo); l'altezza del secondo ambiente (camera dei Mesi) è di m 4,97; la larghezza indicata è quella del secondo ambiente (con sguincio finestra: m 6,34). |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1924/ 1925 |
| RSTN - Nome operatore | Martinenghi, Umberto |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| RSTR - Ente finanziatore | Provincia di Mantova |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1969 ante (?) |
| RSTN - Nome operatore | Coffani, Assirto (?) |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1986 |
| RSTN - Nome operatore | Coffani restauri snc |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2013 |
| RSTN - Nome operatore | G. Billoni e M. Negri Restauro |
| RSTR - Ente finanziatore | Società Rocca spa |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ambiente di pianta rettangolare, costituito da due camere in comunicazione tra loro per mezzo di un'apertura serliana, composta da due coppie di colonne su alti piedistalli. La decorazione pittorica interessa solo le volte dei due ambienti, ma nel secondo di essi (camera dei Mesi) è frammentaria. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 56 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | ELEMENTI ARCHITETTONICI: costolone; nervatura; cassettone; lacunare. DECORAZIONI: bugnato; fogliame; girale. |
| | La sala è parte degli ambienti che compongono il piano superiore della palazzina della Rustica, eretta su progetto di Giulio Romano tra 1538 e 1540 (per il cantiere architettonico si rinvia, in particolare, a Togliani 2014 e Togliani 2016). La decorazione plastica e pittorica dell'appartamento, eccettuate due camere a pianterreno di epoca giuliesca (per cui L'Occaso 2015, pp. 118-119), si deve alla committenza del duca Guglielmo Gonzaga e può essere compresa tra 1558 e principio dell'ottavo decennio del secolo: in una lettera datata 13 luglio 1558 del prefetto delle fabbriche ducali Giovan Battista Bertani, responsabile e coordinatore degli artisti impegnati nella decorazione, è infatti menzionato il lavoro di stuccatori e pittori di grottesche (Berzagli 2003, p. 224) nelle camere dell'appartamento, che dovette risultare certamente terminato nel 1574, quando un principe, al passaggio mantovano del re di Francia Enrico III, fu ospitato in questi stessi ambienti. Fino all'età neveriana, infatti, la palazzina è utilizzata come foresteria per ospiti illustri e appartamento a disposizione del duca e della consorte per brevi periodi, da cui il nome novecentesco di palazzina dell'Estivale (correttivo del documentato “degli Stivali”), con cui è altrimenti nota (cfr. Berzagli 2014, pp. 40-41). L'appartamento subì invasive modifiche strutturali tra seconda metà del XVIII e primo XIX secolo (entro il 1820, cfr. Berzagli 2014, p. 42), periodo in cui furono create mediante abbattimento di muri interni le attuali sale delle Due e delle Quattro Colonne. L'uso improprio degli ambienti, dovuto a una prolungata occupazione militare tra Otto e Novecento, ha provocato la quasi totale perdita della decorazione di numerose stanze (cfr. Valli 2014, p. 206), restaurate negli anni Venti del secolo scorso: a seguito di quel recupero, nelle camere di Giove e del Pesce e nel camerino di Orfeo fu allestita una serie di stampe topografiche e iconografiche della famiglia Gonzaga (presumibilmente di proprietà comunale), mentre nel resto dell'appartamento trovò collocazione il museo archeologico |

NSC - Notizie storico-critiche

del Comune di Mantova, frattanto trasferito in Palazzo Ducale. Come annota Cottafavi (1926, p. 138) nella sala delle Due Colonne e in quella delle Mensole (o “di Bacco”) gli scrostamenti preliminari non fecero emergere nulla “che meritasse ricordo, onde, reintonacate e tinteggiate a velature neutre, furono destinate a custodire il materiale più povero” della raccolta archeologica (casse con scheletri e corredi della necropoli di Remedello). La sala attuale risulta dalla sostituzione del muro divisorio centrale con un'apertura serliana, composta da due coppie di colonne: i due ambienti originari erano noti come camera di Apollo (attigua a quella di Giove), e camera dei Mesi. La prima risulta citata con il nome che in seguito sarà comunemente utilizzato fin dal 1564 (Berzaghi 1998, p. 57 e Berzaghi 2003, p. 224): attualmente presenta una volta dipinta a profili bugnati su fondo rosa chiaro, presumibilmente della fine del XVIII secolo; nelle quattro nicchie poste agli angoli della copertura, stando alla testimonianza di Ulisse Aldovrandi in visita a Mantova, dovettero trovare originaria collocazione quattro statue di Diana in stucco (Berzaghi 2014, p. 46). Per quanto riguarda la perduta decorazione pittorica cinquecentesca, Berzaghi (2014, p. 47) avanza l'ipotesi che possano essere preparatori di affreschi di questo ambiente i due disegni di Giovan Battista Bertani “Apollo sul carro fiammeggiante” (Parigi, Musée du Louvre) e “Apollo vincitore sul serpente Pitone” (collezione privata mantovana). La seconda camera, detta “dei Mesi”, anch'essa caratterizzata da frammenti di decorazione tarda (che lasciano comunque intravedere parti pittoriche sottostanti), recava al centro della volta a calotta una raffigurazione di Giano, probabilmente attorniata da scene dedicate ai Mesi dell'anno i cui relativi disegni preparatori del Bertani sono conservati tra Berlino e Würzburg. Ulteriori modelli grafici, sempre di mano di Bertani, sono accostati da Berzaghi (2014, p. 47) a questo ambiente: le “Costellazioni di Cefeo, Orsa Minore e Auriga nel mese di Gennaio” (Detroit, Institute of Arts) e tre allegorie delle Stagioni (“Cerere-Estate” di Vienna, Albertina; “Venere-Primavera” e “Bacco-Autunno” di collezione privata).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1509355338247

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

| | |
|---|-----------------------------------|
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1509355415685 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Marocchi G. |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1509355484744 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Marocchi G. |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_150935551229 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000657 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000619 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 551; pp. 608-601, nn. 200.1-12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000675 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 225 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valli L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000682 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 523-524 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| BIBA - Autore | Giannantoni N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 40000073 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79-80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cottafavi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000887 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 138 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Scienza corte |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30001209 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 200-212 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tordella P. G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000882 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 343 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000888 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 54-55, figg. 2a-2n; pp. 57-60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Togliani C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000884 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 12-38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000885 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 46-47 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000853 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 116-119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Togliani C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000855 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 109-141 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Marocchi, Giulia |
| RSR - Referente scientifico | Montanari, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Casarin, Renata |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La prima datazione indicata riguarda i lacerti di pittura cinquecentesca visibili in alcuni punti della volta della camera dei Mesi. La superficie dipinta dell'intero ambiente (Sala delle Due Colonne) misura mq 90,00 ca. |