

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00064696

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso tra San Giuseppe, Santa Lucia, San Carlo Borromeo e San Tommaso d'Aquino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | TR |
| PVCC - Comune | Acquasparta |
| PVL - Altra località | Rosaro |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | chiesa dei SS. Biagio, Cristoforo, Lorenzo |
| LDCU - Indirizzo | via della Torre, 8 |
| LDCS - Specifiche | parete sinistra vicino all'abside |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Umbria |
| PRVP - Provincia | TR |
| PRVC - Comune | Acquasparta |
| PRL - Altra località | Rosaro |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| PRCD - Denominazione | chiesa dei SS. Biagio, Cristoforo, Lorenzo |
| PRCS - Specifiche | altare maggiore |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XVII/ prima metà |
| PRDU - Data uscita | sec. XX/ terzo quarto |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.48480 |
| GPDPY - Coordinata Y | 42.70898 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo tramite GPS |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | mappa google |
| GPBT - Data | 2017 |
| DT - CRONOLOGIA | |

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1620 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1620 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Sensini Pietro Paolo |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1555 ca./ 1632 post |
|-------------------------------|---------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000323 |
|-----------------------------------|----------|

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| CMMN - Nome | Confraternita del SS. Sacramento |
|--------------------|----------------------------------|

| | |
|--------------------|------|
| CMMD - Data | 1620 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------|----------------------------|
| CMMF - Fonte | iscrizione/ documentazione |
|---------------------|----------------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 320 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 195 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|----|
| MIST - Validità | ca |
|------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | Distacchi della pellicola pittorica. Allentamento della tela. |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | olio su tela |
|--|--------------|

| | |
|----------------------------------|-------|
| DESI - Codifica Iconclass | 73D64 |
|----------------------------------|-------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetto sacro. Personaggi: Cristo crocifisso; San Giuseppe; Santa Lucia; San Carlo Borromeo; San Tommaso d'Aquino (?). Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita; libro; (Santa Lucia) piatto con occhi; (San Tommaso d'Aquino) calice con ostia. Figure: angioletti. Strumento della Passione. Oggetti: cuscino. Paesaggio. Architetture. |
|--|---|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | cartiglio in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | HOC OPUS FIERI FECIT VENERANDA SOCIETAS S(ANCTISSI) MI CORPORIS CHRISTI CASTRI ROSAII TEMPORE PRIORATUS DESIDERII THEODORI DE DICTO CASTRO AN(N) O D(OMI)NE 1620 |
| NSC - Notizie storico-critiche | In un inventario della chiesa raccolto in "Inventari della città e diocesi dal 1617 al 1641" viene citato: "Un quadro in tela col Satiss.o Crocifisso, S.Lorenzo, S.Girolamo et S.ta Caterina. Il dipinto viene successivamente così descritto nell "Stato della Chiesa Parrocchiale di S.Lorenzo" redatto il 15 settembre 1726dal priore e curato Carlo Faustino Silvij: "Nell'Altare maggiore vi è il quadro..con l'immagine di d.o Santo, et un Crocefisso, S.Girolamo et altri s(anti) dove vi è eretta la compagnia del SS.mo Sacra.to, ne si sa con qual bene governata dalli Priori pro tempore" e ancora "Il quadro di San Lorenzo nell'altare maggiore dipinto in tela con sua cornice di legno dipinto di color rosso bianco e turchino con un immagine d'un Crocifisso S. Girolamo et altri s(anti)"; vengono poi elencati i compiti svolti dalla suddetta Confraternita. Il quadro, in origine collocato nell'altare maggiore, fu spostato nella parete sinistra dove si trova oggi dall'attuale parroco. Il dipinto fu commissionato dalla Confraternita del SS. Sacramento come si desume dall'iscrizione nel quadro, dall'inventario settecentesco e come conferma l'immagine del santo che reca in mano il calice con l'Ostia; tale personaggio, indicato dubitativamente come San Tommaso d'Aquino, viene identificato da Marcello Castrichini in San Nicola da Tolentino. Quanto alla individuazione dei personaggi fornita nei due inventari, questa lascia alcune perplessità e non concorda con quella data in questa sede. (inventari della città e diocesi dal 1617 al 1641 vol I; c 391r A.V.T.) + (Silvij C.F.; Inventari della diocesi capo di Sotto dal 1726 al 1727; c. 813r, 818r, 818v; A.V.T.; Inventari 10) |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | chiesa dei SS. Biagio, Cristoforo, Lorenzo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PG N 24899 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pittura del seicento |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003312 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.242 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome

Silvi Antonini D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Romano, Margherita

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2017

RVMN - Nome

Luchetti, Elena