

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00649506
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente per tutela	S262

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di	

individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	monastero, benedettino
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800161770

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Ravenna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Basilica ed ex Monastero benedettino di San Vitale
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	Via San Vitale, 17
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forli-Cesena e Rimini
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico, parete sinistra, armadio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	RA
PRVC - Comune	Ravenna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	ospizio
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Opera di Santa Teresa
PRCF - Uso contenitore fisico	casa di assistenza e cura
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santa Teresa, 8
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Ospizio Cronici Abbandonati Santa Teresa del Bambino Gesu

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1932 post
PRDU - Data fine	1979

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Santa Teresa
UBFC - Collocazione	segnatura 7-A-38

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	14586
INVD - Riferimento cronologico	1983/12/00

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	FACA045
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ricci, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1823-1896
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Novara 2006

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Emilia Romagna - Ravenna - Museo Arcivescovile - Sala della collezione lapidea e della statua di porfido - Fronti di tre sarcofagi
SGTI - Identificazione	Scultura - Monumenti sepolcrali - Sarcofagi - Fronti
SGTI - Identificazione	Scultura - Sarcofago di Didio Concordiano - Putti con ghirlanda - Busto di fanciullo - Amorini - Iscrizione
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Chiesa di San Giovanni Battista
SGTI - Identificazione	Scultura - Sarcofago con figura maschile e figura femminile - Iscrizione
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Manifattura alto-adriatica - Sec. II d. C.
SGTI - Identificazione	Scultura - Sarcofago di Seda <Tomba dei Mansionari della Cattedrale> - Tabula ansata - Edicole - Iscrizione
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Cattedrali - Basilica Ursiana - Area cimiteriale - Muro nord fra Basilica e Battistero
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Manifattura alto-adriatica - Sec. III d. C.
SGTD - Indicazioni sul	Ravenna - Museo Arcivescovile - Tre fronti di sarcofagi - Sarcofago con figura maschile e femminile - Sarcofago di Didio Concordiano proveniente dalla chiesa di San Giovanni Battista - Sarcofago di Seda

soggetto	proveniente dall'area cimiteriale della Basilica Ursiana - Manifattura alto-adriatica - Secc. II/III d. C.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Ravenna. Museo Arcivescovile, tre fronti di sarcofagi di manifattura alto-adriatica
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	Catalogo Ricci 1882
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	RA
LRCC - Comune	Ravenna
LRD - Data della ripresa	1882 ca.
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	collodio
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	24x20,1
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	residui superficiali, graffi, tracce di impronte, alone di verniciatura, lievi lacune lato emulsione
STD - Modalità di conservazione	La lastra e posta verticalmente sul lato maggiore entro busta di carta a quattro falde e scatola telata: sono utilizzati materiali conservativi idonei acid-free.

STP - Proposte di interventi

pulitura, consolidamento, restauro

DA - DATI ANALITICI**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISEP - Posizione**

supporto primario: lato emulsione: su etichetta: in basso a sinistra

ISED - Definizione

iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza

inventariale

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

numeri arabi

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

229

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISEP - Posizione**

supporto primario: lato emulsione: su etichetta: in alto a destra

ISED - Definizione

iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza

inventariale

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

capitale

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri

numeri arabi

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

7-A-38

NSC - Notizie storico-critiche

La lastra oggetto d'esame, appartiene al fondo denominato Santa Teresa, dal nome dell'ospizio in cui, negli anni Settanta del Novecento, vennero rintracciati 846 negativi su lastra di vetro, prevalentemente al collodio, realizzati dalla ditta Luigi Ricci tra il 1869 ca. e il 1914. Le lastre, tra il 1979 e il 1980 vennero ufficialmente acquisite in donazione dalla Soprintendenza di Ravenna, e costituiscono molto probabilmente il deposito che negli anni Trenta, Corrado Ricci, figlio dello stesso Luigi e fondatore della Soprintendenza ai Monumenti di Ravenna, Santi Muratori, direttore della Biblioteca Classense e Renato Bartoccini, l'allora soprintendente ai Monumenti, cercarono invano di far acquisire al Comune di Ravenna per la fototeca dell'Istituto di Studi Bizantini. Per notizie biografiche su Luigi Ricci, si veda la ricca bibliografia prodotta da Paola Novara, allegata a questa scheda. La lastra raffigura tre fronti di sarcofagi, ognuno dei quali componeva un monumento sepolcrale più complesso: come spesso accadeva nel XVIII, periodo nel quale nacque il Lapidario Farsetti che raccoglieva anche i reperti raffigurati sulle lastre oggetto di studio, al momento della musealizzazione di un sarcofago non si riteneva necessario conservarlo nella sua integrità ma mantenere solo le parti decorate con motivi floreali. I tre sarcofagi, esempio di produzione norditalica, rappresentano manufatti provenienti dalla Basilica Ursiana e da altre chiese ravennati, che l'arcivescovo Farsetti volle raccogliere nel lapidario a scopo tutelativo. Nell'Ottocento venne messo in atto un nuovo allestimento che prevedeva, così come si può dedurre dalle lastre oggetto d'esame, l'inserimento a parete e la muratura dei reperti che sappiamo, Luigi Ricci venne chiamato a documentare. Sul negativo oggetto di studio, è presente, apposta su etichetta in basso a

sinistra, l'inventariazione 229, che possiamo ricondurre, riscontrando affinità inventariali e di soggettazione al catalogo del 1882, di cui si riporta in OSS la titolazione completa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP RA
CDGI - Indirizzo	Via San Vitale, 17 - Ravenna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPRAAFS7-A-38
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	SABAPRAAFS7-A-38.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB697
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, L'attività di Luigi Ricci attraverso i cataloghi del suo laboratorio, Ravenna, Fernandel scientifica, 2006.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	FACB698
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	estratto da periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Novara Paola, Per una storia della fotografia a Ravenna: gli anni '50-'70 dell'Ottocento, in semestrale dell'archivio fotografico toscano, giugno 2006, Prato, Comune di Prato, 2006, pp. 48-58.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Fondo Ricci
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000352
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuliani Claudia, Il Fondo Ricci alla Biblioteca Classense, in Corrado Ricci: storico dell'arte tra esperienza e progetto, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo, 2004 (stampa 2005).

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Origini fotografia
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000349
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paola Novara, Alle origini della fotografia ravennate: Luigi Ricci, in Confini. Arte, letteratura, storia e cultura della Romagna antica e contemporanea, n. 53, 2016, pp. 29-34.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Pel bene
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000337
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paola, Novara, Pel bene dei nostri monumenti. Odoardo Gardella, archeologia e antichità locali nella Ravenna dell'Ottocento, Bologna, Nuova S1, 2004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Guida Ravenna
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000368
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corrado Ricci, Guida di Ravenna, Bologna, Zanichelli, 1897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Collezioni Museo
BIBJ - Ente schedatore	S262
BIBH - Codice identificativo	00000359
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giovanni Gardini, Paola Novara, Le collezioni del Museo Arcivescovile di Ravenna, Ravenna, Opera di religione della Diocesi di Ravenna, 2011

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gagliano, Costanza
RSR - Referente verifica	

scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Musmeci, Marco
FUR - Funzionario responsabile	Cristoferi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si trascrive di seguito la titolazione e l'inventariazione del catalogo del 1882, anno in cui le lastre assumono una soggettazione e numerazione definitiva. Catalogo 1882: Chapelle de Saint-Pierre Chrisologue/ dans l'Archeveché/ 229. Fa cade de trois autres sarcophages. Nel registro cronologico generale di entrata, la lastra venne così schedata: foglio n. 143/ (dattiloscritto) Museo Arcivescovile/ 3 fronti di sarcofagi/ 1/ lastra/ 20x24/ buona/ Ospizio di S. Teresa/ (manoscritto) etich basso sx 229/ 1882