

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399305
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III39
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 963
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 2110
INVD - Data	1931
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Annunciazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Beato Angelico
ROFD - Datazione opera finale/originale	1440-1450
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Firenze, convento di San Marco, corridoio nord
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	24.5
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 45; larghezza cm 50; profondità cm 4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, lieve ingiallimento del supporto, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro uno spazio aperto con arcate a tutto sesto su due lati sono collocati, a sinistra, l'arcangelo Gabriele, con il volto di profilo, semi inginocchiato e con le braccia incrociate al petto. La tunica scende con ampia gonna panneggiata sino a coprire i piedi e le ali sono parzialmente abbassate. Di fronte a lui è seduta su uno sgabello la Vergine. Le braccia sono incrociate al petto, il capo, aureolato, è leggermente inclinato. Il corpo è parzialmente avvolto in un ampio mantello. Sullo sfondo, oltre le arcate, a sinistra un prato punteggiato da fiori, delimitato da una staccionata oltre la quale si trovano alberi di alto fusto tra i quali si distinguono i cipressi. L'opera, dipinta su carta e incollata su una tavola, è posta entro una cornice architettonica in legno intagliato, verniciato e dorato. Basamento ornato da motivo a ovoli e soprastante fregio dipinto a palmette e girali vegetali stilizzate, poggiante su zoccolo parallelepipedo. Mostra delimitata da due lesene con motivo dipinto a grottesche stilizzate. Soprastante trabeazione con fregio dipinto a motivi floreali stilizzati e cornice aggettante con fascia a dentelli e motivi fogliacei stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	73A5
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: angelo Gabriele. ABBIGLIAMENTO: tunica; mantello. ARCHITETTURE: portico. OGGETTI: sgabello; staccionata. PAESAGGIO: alberi; cipressi; fiori; erba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 963 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 2110 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	35/- (nero)

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera ripropone la celebre scena dell'Annunciazione di Beato Angelico affrescata nel convento fiorentino di San Marco. Notevole fu la fortuna dell'artista nell'ambito della riscoperta dei "primitivi", tra gli ultimi decenni del XVIII secolo e tutta la prima metà del secolo successivo, cronologia a cui deve essere riferita sia l'opera che la raffinata cornice, anch'essa "in stile" che ripropone tuttavia modelli ormai di piena cultura umanistica risalenti agli ultimi decenni del Quattrocento-inizio Cinquecento.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1489/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1490/DIG
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 963, 1951, fol. 165): ANNUNCIAZIONE La Madonna è ritratta seduta sopra uno sgabello, con abito chiaro e manto verde; l'angelo è ai suoi piedi. Acquerello, di ignoto. Cornice intagliata e dorata e verniciata. m. 0,23 1\2 x 0,18 (B.)