

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00694186
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena pastorale
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	civico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28 - 32100
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello

LDCS - Specifiche	Cassetto 5
--------------------------	------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10674
----------------------	-------

INVD - Data	1994
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	BL
-------------------------	----

PRVC - Comune	Trichiana
----------------------	-----------

PRVL - Località	FRONTIN
------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
-------------------------	-------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1790
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Del Pedro Francesco
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1736-1740/ 1806
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	A0001280
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Londonio Francesco
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1723/ 1786
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	A0001093
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Nicolò Cavalli
EDTD - Dati anagrafici	1730/ 1822
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1770-1790
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	P. e G. Vallardi
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	XIX sec.
EDTL - Luogo di edizione	Milano
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	338
MISL - Larghezza	433
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	377
MIFL - Larghezza	521
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	strappi e pieghe lungo il margine superiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna; tre ragazzi. Animali: capre, pecore, bue. Architetture: arco. Oggetti: vanga, bastoni, borraccia, ciotola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra; in basso a destra

ISRI - Trascrizione	F. Londonio inv./ F. Pedro scul. ap. Cavalli Venetiis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra; in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Lanigeros agitare greges hirtasque capellas/ Hic labor; hinc laudem fortes sperate collon./ Virg: Georg: Lib: 3.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Milano presso P. e G. Vallardi C.S.Margherita N.n01
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	N 113
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione va riferita agli anni 70-80 del XVIII secolo, periodo in cui Francesco del Pedro lavorò con l'editore Nicolò Cavalli, prima di iniziare la collaborazione con il pittore Antonio Zanotti Fabris. Questa stampa riprende in controparte un'incisione di Francesco Landonio che traduce un dipinto del medesimo artista, oggi conservato presso il Museo Civico del Castello Sforzesco di Milano. Francesco del Pedro dà alle stampe anche un'altra incisione dallo stesso modello di Landonio che reca le medesime iscrizioni ma ha formato minore e mantiene il verso di quella originale. Questa ulteriore versione ha un pendant con una scena di analogo soggetto, sempre da Landonio (schede di Beatrice di Colloredo Toppani in Da Carlevarijs ai Tiepolo, p. 269). Luigi Alpagò-Novello a proposito delle stampe di traduzione di Pellegrino de Col, che con del Pedro lavora a queste date presso Cavalli, osserva che "parecchie di queste stampe del de Colle vennero nel secolo scorso riprodotte a Milano dai Vallardi" (Alpagò-Novello 1940, p. 629). I Vallardi, editori milanesi attivi per buona parte del XIX, dovettero quindi acquisire un fondo di rami dalla bottega di Cavalli, a cui apparteneva anche questo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi, M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE-MET e province BL PD TV
FTAN - Codice identificativo	VE 60743_10674
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alpago-Novello Luigi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	AN000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 629

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carlevarijs Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000245
BIBN - V., pp., nn.	p. 269, nn. 326-327
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 326-327

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scola Monica
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	AN000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 93, n. 77/a
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 77/a

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Piazzi M.L.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario	

